

И. Н. ЛАПШИНА, Т. Д. ПОПОВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

**Русский язык
3 класс**

Учебник для общеобразовательных
учебных заведений
с обучением на русском языке

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины

Киев
Видавничий дім «Освіта»
2013

УДК 811.161.1(075.2)
ББК 81.2Рос-922
Л24

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины
от 17.07.2013 г. № 994)

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

Художники: **Е. В. Очерedyкo, Т. В. Очерedyкo**

Условные обозначения:



— начало урока



— текст для слушания и самостоятельного чтения
после прослушивания



— вопросы и задания



— упражнения для развития навыков чтения



— повторение, обобщение пройденного

Лапшина И. Н.

Л24 Литературное чтение. Русский язык. 3 класс : учеб. для общеобразоват.
учеб. заведений с обучением на русском языке / И. Н. Лапшина,
Т. Д. Попова. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. — 192 с.

ISBN 978-617-656-258-0

УДК 811.161.1(075.2)
ББК 81.2Рос-922

ISBN 978-617-656-258-0

© И. Н. Лапшина, Т. Д. Попова, 2013
© Видавничий дім «Освіта», 2013
© Видавничий дім «Освіта»,
художественное оформление, 2013



Пословицы

В своём доме и стены помогают.
Доброе братство дороже всякого богатства.
Где лад, там и клад.
На родной стороне и камешек знаком.



О чём эти пословицы? Как можно разделить их на две группы? Почему?

СЕРЕБРИСТЫЕ КЛЮЧИ

Еле слышными
Толчками
Землю сонную
В ночи
Растолкали
Кулачками
Серебристые ключи.
Увидав из колыбели,
Что кругом
Ночная тень,
Потихоньку
Зазвенели,
Отворяя новый
День.
А вода
Кипела, пела,
И, рождённый
Из ключей,

Из-под камешков
Несмело
К солнцу выбежал
Ручей.
Он в пути поил
Осину,
Помогал цветам
Цвести,
Чистоту свою
И силу
Раздавая на пути.
Он дарил себя
Лесам,
Травам,
Птичьим голосам,
И земле — большой
И доброй,
Из которой

Вышел сам.
Тонкий,
Маленький,
Невзрачный,
Весь до камешков
Прозрачный,
Исключительный
Ручей —
Потому что
Из ключей.
Потому
Земля красива,
Потому она прочна,



Что невиданная сила
В тех ключах
Заключена.

Владимир Орлов



О чём это стихотворение? Выбери тот ответ, который ты считаешь наиболее правильным:

1. О ручьях, которые берут начало из ключей.
2. О любви к Родине.

Прочитай вслух не торопясь, делая небольшие паузы в конце строчек.



СИНЕГОРЬЕ

Спит кудрявая отара,
Вся в сиянье месяца...
А в костёр поддали жару,
Он далёко светится.

Наломали сухостою,
Пень в огне корячится...
Волк из леса — ни ногою,
Где-то серый прячется.

И в тумане по колено
До утра с ребятами
Ждёт костёр себе на смену
Солнца над Карпатами.



Степан Жупанин

(Перевод с украинского *Александра Крестинского*)





Что ты представил, читая стихотворение? Опиши не только пейзаж, но и звуки, запахи, цвета, которые тебе представились.

Бывал ли ты в Карпатах? Похожи ли Карпаты на другие районы Украины? Расскажи о том, что тебе больше всего запомнилось.

ДОНЕТЧИНА МОЯ!

Донетчина моя, твоих ветров дыханье
я ощущаю вновь, как прежде, как в былом,
когда в лучах зари цветов благоуханье
я так любил встречать над голубым Донцом...
Полями я иду и знаю: там, под ними,
огромный дивный мир таится в глубине,
и дышит, и гремит, и звонами своими
ещё с ребячьих лет так близок, дорог мне!
И, как на крыльях, в глубь подземных коридоров
мои мечты опять, вплетаясь в лад строки,
летят, летят туда, где в такт шагам шахтёров
качаются, плывут, мерцают огоньки.

Владимир Сосюра

(Перевод с украинского *Бориса Турганова*)



Как ты думаешь, о каком огромном дивном мире, который таится в глубине земли, говорит поэт в стихотворении? Какие чувства передаёт поэт, говоря о Донецком крае?

ЗЕМЛЯ, НА КОТОРОЙ ТЫ РОДИЛСЯ

Твоя Родина — Украина. Это та земля, на которой родился ты, твои родители, жили когда-то твои далёкие предки. Земля эта для всех нас святая.

Известный украинский поэт Василь Симоненко написал: «Каждая нация и народ создали десятки тысяч слов. Одни из них звучат весомо и живут долго. Другие со временем стираются и исчезают из памяти людской. Но есть слова, которые могут исчезнуть лишь тогда,

когда исчезнет сам народ, создавший их. К таким словам относится прекрасное и простое слово — Родина. Она вечна, как вечен народ».

Украину часто называют матерью. Родина, как и мама, — одна, самая близкая, самая родная.

Вместе с колыбельной песней в душу ребёнка вливаются нежность и доброта. Маленький ребёнок ещё не понимает слов, но так же, как весной земля впитывает долгожданную влагу, так и он улавливает, впитывает интонации материнской ласковой песни.

Родина начинается также с крепких отцовских рук, готовых всегда поддержать тебя в трудную минуту, с мудрого отеческого слова.

Родители... Всю жизнь они заботятся о тебе, даже тогда, когда ты становишься взрослым. Они верят, что ты будешь жить среди людей достойно, что будешь творить добро. Ты заметил, что слова «Родина» и «родители» — одного корня?

В Украине есть всё, что только нужно для хорошей жизни: и плодородная благодатная земля, и родниковая вода, и умеренный климат. Здесь ещё семь тысячелетий назад человек вырастил хлебное зерно, что способствовало развитию человеческой культуры.

В истории каждого народа есть героические и трагические, счастливые и гордые страницы. На долю Украины трагических страниц выпало с лихвой... Старинные думы, легенды и песни напоминают нам о тех далёких и тревожных годах, о том, как наши славные предки защищали свой край, свою свободу.

Через столетия пришли к нам эти исторические думы и песни. Они помогали народу выжить, перенести все тяготы страшных лет. Они донесли до нас героические образы Богдана Хмельницкого, Северина Наливайко, Олексы Довбуша и других сынов Украины.

А когда звучат весёлые шуточные старинные песни, ты понимаешь, что народ, который мог смеяться наперекор тяжкой судьбе, воистину неистребим.





Киев. Памятник Богдану Хмельницкому на Софийской площади

А для тебя понятия «Родина» и «родная земля» станут близкими и дорогими, когда ты будешь хорошо знать удивительную историю и самобытную культуру своей земли.

По Елене Московенко



Что мы называем Родиной? С какими словами созвучно это слово?

Как ты понимаешь выражение *будешь творить добро*?

Рассмотри иллюстрацию. Что тебе известно об украинском гетмане Богдане Хмельницком? Каких ещё выдающихся украинских исторических личностей ты знаешь?

НАЦИОНАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

У каждого народа есть свои святыни, свои символы, воспетые образы деревьев, цветов... У канадцев, например, клён, у русских — берёза и рябина, а у нашего народа — ива¹ и калина. С давних лет они олицетворяют красоту Украины, духовную мощь её народа, свидетельствуют о любви к родной земле.

¹ *Ива* (по-русс.) — *верба́* (по-укр.).



*Марфа Тимченко. Птицы, цветы и калина
(петриковская роспись)*

Наиболее ценили в Украине калину. Не было такого дома, возле которого она бы не росла. Считается в народе, что калина приносит в дом достаток и благополучие.

С давних времён девушки цветом калины украшали косы, а созревшие гроздья развешивали под крышами, и они краснели, как ожерелье.

Осенью, вставляя двойные окна, клали между рамами красные пучки калины. В самые лютые морозы, в жестокие метели они согревали дом красотой и теплом.

Калина — символ девичьей красоты и верности, символ материнской любви и мудрости. Её рубиновые плоды издавна символизировали мужество героев, проливших кровь за родную землю.

Ива — тоже один из символов Украины. Тихая, скромная, незащитная ива олицетворяет материнскую заботу, ласку, мечты о счастье детей.



Тополь и дуб — также символы нашей родной земли. Женская красота, хрупкость и верность соседствуют с непреодолимой силой, могуществом и долголетием.

По Михаилу Юхте



Что символизирует в нашей стране калина?
Какие ещё национальные символы Украины ты знаешь?



РОДИНА

Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной просторный двор.
Или степь, от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Зинаида Александрова



А что представляется тебе при слове *Родина*?
Какой рисунок ты нарисовал бы к этому стихотворению?



В разделе «На родной земле» есть произведения, написанные в стихах. Назови их, скажи, чем, по-твоему, стихи отличаются от прозы. Что ты больше любишь читать — стихи или прозу?

Какой теме посвящены стихотворения, данные в этом разделе?
Какие чувства в них выражены?

В каком стихотворении автор прямо говорит о своих чувствах?
Какие пословицы о родной земле тебе запомнились?



В ШКОЛУ

Сегодня
Маленький народ
Встречает новый
Школьный год.

С утра по тротуарам,
По улице любой
Идут ребята
Парами,
Цепочкою,
Гурьбой.

Вот с братом-
первоклассником
Сестра шагает рядом.
Девочке поручено
Смотреть
За младшим братом.
Да он и сам
Ещё не раз
К своей сестрёнке

В пятый класс
Заглянет непременно
В большую перемену!

...Идут гурьбою
Школьники
С портфелями в руках,
Нетронуты тетрадки,
Чисто в дневниках.

Они к звонку торопятся
И весело галдят.
А взрослые
Из окон
С улыбкою глядят:
У нас в почёте
Всякий труд —
Трудиться
Школьники
Идут!

Яков Аким



Какое настроение передано в этом стихотворении?
Придумай вопросы по содержанию стихотворения, по
значению некоторых слов.

Подготовься к чтению стихотворения вслух.



НАДО ИМЕТЬ ЧУВСТВО ЮМОРА

Один раз мы с Мишкой делали уроки. Мы положили перед собой тетрадки и списывали.

Потом Мишка говорит:

— Написал?

Я говорю:

— Уже.

— Ты мою тетрадку проверь, — говорит Мишка, — а я твою.

И мы поменялись тетрадками.

Я как увидел, что Мишка написал, так сразу стал хохотать. Гляжу, а Мишка тоже покатывается, прямо синий стал.

Я говорю:

— Ты чего, Мишка, покатываешься?

А он:

— Я покатываюсь, что ты неправильно списал! А ты чего?

Я говорю:

— А я то же самое, только про тебя. Гляди, ты написал: «Наступили мозы». Это кто такие — «мозы»?

Мишка покраснел:

— Мозы — это, наверное, морозы. А ты вот написал: «Натала зима». Это что такое?

— Да, — сказал я, — не «натала», а «настала». Ничего не попишешь, надо переписывать.

И мы стали переписывать. А когда переписали, я предложил:

— Давай задачи задавать!

— Давай, — ответил Мишка.

В это время пришёл папа. Он сказал:

— Здравствуйте, товарищи студенты. — И сел к столу.

Я сказал:

— Вот, папа, послушай, какую я Мишке задам задачу. Вот у меня есть два яблока, а нас трое. Как разделить их среди нас поровну?

Мишка сейчас же надулся и стал думать. Папа тоже задумался. Они думали долго.

Я тогда сказал:

— Сдаёшься, Мишка? Чтобы мы все получили поровну, надо из этих яблок сварить компот. — И стал хохотать.

Мишка надулся ещё больше. Тогда папа сощурил глаза и сказал:

— А раз ты такой хитрый, дай-ка я задам тебе задачу.

— Давай задавай, — сказал я.

Папа походил по комнате.

— Ну слушай, Денис, — сказал он. — Один мальчишка учится в первом классе «В». Его семья состоит из пяти человек. Мама встаёт в семь часов и тратит на одевание десять минут. Зато папа чистит зубы пять минут. Бабушка ходит в магазин столько, сколько мама одевается плюс папа чистит зубы. А дедушка читает газеты, сколько бабушка ходит в магазин минус во сколько встаёт мама.

По утрам они начинают будить этого мальчишку из первого класса «В». На это уходит время чтения дедушкиных газет плюс бабушкино хождение в магазин.

Когда мальчишка просыпается, он потягивается столько времени, сколько одевается мама плюс папина чистка зубов. А умывается он, сколько дедушкины газеты, делённые на бабушку. На уроки он опаздывает на столько минут, сколько он потягивается плюс умывается минус мамино вставание, умноженное на папины зубы. Спрашивается: кто же этот мальчишка и что ему грозит, если это будет продолжаться? Всё!

Тут папа остановился и стал смотреть на меня. А Мишка захохотал во всё горло и стал тоже смотреть на меня. Они оба на меня смотрели и хохотали.

Я сказал:

— Я не могу сразу решить эту задачу, потому что мы ещё этого не проходили.



И больше я не сказал ни слова, а вышел из комнаты в коридор и залез за вешалку. Там стал думать, что если это задача про меня, то это неправда, потому что я всегда встаю довольно быстро и потягиваюсь совсем недолго.

Тут на меня упало пальто, и папа вдруг заглянул за вешалку. Он меня увидел и сказал:

— Ах ты, вот он где! Что это у тебя за такие глаза? Неужели ты принял эту задачу на свой счёт?

Он поднял пальто, повесил на место и улыбнулся:

— Я это всё выдумал. Такого мальчишки и на свете-то нет, не то что в вашем классе!

Папа взял меня на руки и вытащил из-за вешалки. Потом ещё раз поглядел на меня пристально:

— Надо иметь чувство юмора, — сказал он мне, и глаза у него стали весёлые-весёлые. — А ведь это смешная задача, правда? Ну! Засмейся!

И я засмеялся. И он тоже. Мы вернулись в комнату.

По Виктору Драгунскому



Чем занимались Дениска и Мишка? Внимательно ли они выполняли задание? Что из этого получилось?

Какую задачу задал Денис Мишке и папе? Можно ли назвать её «хитрой»? Почему папа задал Дениске «хитрую» задачу? Как мальчик на неё отреагировал?

Выбери окончание предложения, которое ты считаешь наиболее подходящим:

Если ты загадываешь кому-то «хитрые» задачи, то...

1) приготовься и сам разгадывать такие же;

2) не спеши смеяться над кем-то.

Как бы ты поступил на месте героя рассказа?

Раздели рассказ на 4 смысловые части. Скажи, о чём каждая из частей. Посчитай, сколько в каждой части абзацев.

Имей в виду: абзацем называется часть текста, которая начинается с отступа (первое слово печатают не у самого левого края, а немного отступив вправо). В диалоге слова автора выносят в один абзац, а слова действующего лица — в другой.



ЕСЛИ БЫ НАМ ВСТРЕТИТЬСЯ!

А что если где-то
На дальней планете
Есть тоже мальчишка
По имени Петя?

Он рыжий, как я,
Этот самый мальчишка,
Моя у мальчишки
Красуется шишка.

Он носит её,
Как награду свою:
Её, как и я,
Заслужил он
В «бою».

И этот мальчишка
По имени Петя
Спешит,
Как и я,
На урок
На рассвете.

Спешит на урок,
А из будки
Вприпрыжку
Несётся щенок,
Догоняя мальчишку.
Мальчишка конфеты
Припас для него —
Ну точно, как я
Для щенка своего.

А если урока
Не знает мальчишка,
Он в классе сидит,

Притаившись,
Как мышка.
Но только учитель
На этой планете,
Как наш,
Неприменно
Всё сразу заметит.

Кричать и браниться
Учитель не станет,
Он вмиг погрузнеет,
Улыбка увянет.

И в эту минуту
Покажется Пете,
Что самый последний
Он лодырь на свете.

И стыдно мне будет
Тогда за него:
Ведь так он похож
На меня самого.

Весеннее солнышко
В небе сияет,
По дальней планете
Мальчишка шагает.

Он думает, видно,
Сейчас обо мне:
О том,
Как шагается
Мне по Земле.
И этим погожим
Сияющим днём
Я думаю тоже
Всё время о нём.





Друг друга,
Дружок,
Подводить
Не годится.
Мальчишка,
Нам надо
Друг другом
Гордиться.

Чтоб если уж
Встретиться
Нам довелось,
Краснеть
Друг за друга
Уже не пришлось.

Семён Коган



Есть ли у тебя что-нибудь общее с героем этого стихотворения?

Какими тебе кажутся размышления этого мальчика о двойнике? Выбери: *странными, интересными, смешными, непонятными, близкими*. Объясни свой выбор.

Пробеги глазами по тексту стихотворения. Сколько раз в нём встречается слово *как*? Это слово может вводить сравнения.

Помни: сравнение — это художественное высказывание, в котором один предмет или явление сопоставляется с другим, чем-то на него похожим.

Какое из сравнений тебе больше всего понравилось?



УМНЫЕ И ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Есть выражение: «Скажи мне, с кем ты дружишь, и я скажу тебе, кто ты». С таким же правом можно сказать: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты».



Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он окружён умными, добрыми и верными друзьями. Дружья эти — книги.

Огромный мир врывается к нам в комнату со страниц любимых книг. Мы слышим радостный визг Каптанки и видим, как из полена высовывается длинный нос любопытного Буратино.

Всего не перечислишь, не расскажешь. Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие интересные люди и увлекательные познания¹?

Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги.

Константин Паустовский



О чём эта небольшая статья? Какова её основная мысль? Как ты понимаешь третий абзац текста?



Умеешь ли ты читать вслух так, чтобы слушатели поняли тебя, даже если они не знают содержания произведения? Умеете ли вы внимательно слушать друг друга? Давайте проверим это!

Текст — рассказ или сказку — знает только учитель. Он заранее разрезал текст на части (каждая — около 100 слов) и пронумеровал их. Несколько чтецов получают по отрывку. Друг за другом они читают вслух — так, чтобы было прочитано всё произведение. Все слушают, стараются понять, запомнить. После этого проверяют понимание прочитанного.

Успеха вам в работе!



ФЕДИНА ЗАДАЧА

Раз как-то зимой Федя Рыбкин пришёл с катка. Дома никого не было. Младшая сестра Феди, Рина, уже успела сделать уроки и пошла играть с подругами. Мать тоже куда-то ушла.

— Вот и хорошо! — сказал Федя. — По крайней мере никто не будет мешать делать уроки.

¹ Познания — знания о чём-либо.



Он включил радио, достал из сумки задачник и стал искать заданную на дом задачу.

— Передаём концерт по заявкам, — объявил голос по радио.

— Концерт — это хорошо, — сказал Федя. — Веселей будет делать уроки.

— Ну-ка, что тут нам на дом задано? Задача номер шестьсот тридцать девять? Так... «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи, по восемьдесят килограммов в каждом...»

По радио слышались звуки рояля, и чей-то голос запел густым рокочущим басом:

Жил-был король когда-то,
При нём блоха жила.
Милей родного брата
Она ему была¹.

— Вот какой противный король! — сказал Федя. — Блоха ему, видите ли, милей родного брата!..

Блоха! Ха-ха! —
засмеялся голос и продолжал петь:

Позвал король портного:
— Послушай, ты, чурбан!
Для друга дорогого
Сшей бархатный кафтан².

— Ишь, что ещё выдумал! — воскликнул Федя. — Блохе — кафтан! Интересно, как портной его шить будет? Блоха ведь маленькая!

Он прослушал песню до конца, но так и не узнал, как портной справился со своей задачей. В песне ничего про это не говорилось.

¹ Песня Мефистофеля из трагедии И. В. Гёте «Фауст» (музыка М. Мусоргского). Дальше герой рассказа слышит отдельные куплеты из многих других известных песен, а в самом конце рассказа — песню индийского гостя из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».

² *Кафтан* — старинная мужская верхняя одежда с длинными полами.

— Плохая песня, — решил Федя и опять принялся читать задачу: — «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи, по восемьдесят килограммов в каждом. Рожь смолотли, причём из шести килограммов зерна...»

Он был титулярный советник¹,
Она — генеральская дочь, —
запел репродуктор снова.

— Интересно, кто такой титулярный советник? — сказал Федя. — Гм!



Он потёр обеими руками уши, словно они у него замёрзли, и, стараясь не обращать внимания на радио, принялся читать задачу дальше:

— Так, «...из шести килограммов зерна вышло пять килограммов муки. Сколько понадобилось машин для перевозки всей муки, если на каждой машине помещалось по три тонны муки?»

Пока Федя читал задачу, песенка про титулярного советника кончилась и началась другая:

Легко на сердце от песни весёлой,
Она скучать не даёт никогда,
И любят песню деревни и сёла,
И любят песню большие города!

¹ *Титулярный советник* — один из чинов государственных служащих в царской России.



Эта песенка очень понравилась Феде. Он даже забыл про задачу и стал пристукивать карандашом в такт.

— Хорошая песня! — одобрил он, когда пение кончилось. — Так... О чём тут у нас говорится? «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи...»

Однозвучно гремит колокольчик, — слышался высокий мужской голос из радио.

— Ну, гремит и пусть гремит, — сказал Федя. — Нам-то какое дело? Нам надо задачу решать. На чём тут мы остановились? Так... «Для дома отдыха купили двадцать одеял и сто тридцать пять простынь за двести пятьдесят шесть рублей. Сколько денег уплатили за купленные одеяла и простыни в отдельности...» Позвольте! Откуда тут ещё одеяла с простынями взялись? У нас разве про одеяла? Тьфу ты! Да это не та задача! Где же та?.. А, вот она! «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи...»

Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит...

— Опять про колокольчик! — воскликнул Федя. — На колокольчиках помешались! Так... Утомительно гремит... в каждом мешке... рожь смололи, причём из шести килограммов муки вышло пять килограммов зерна... То есть муки вышло, а не зерна! Совсем запутали!

Колокольчики мои, цветики степные!
Что глядите на меня, тёмно-голубые?

— Тьфу! — плюнул Федя. — Прямо деваться от колокольчиков некуда! Хоть из дому беги, с ума можно сойти!.. Из шести килограммов зерна вышло пять килограммов муки, и спрашивается, сколько понадобилось машин для перевозки всей муки...

Не счесть алмазов в каменных пещерах,
Не счесть жемчужин в море полудённом...

— Очень нам нужно ещё алмазы считать! Тут мешки с мукой никак не сосчитаешь! Прямо наказание какое-то! Двадцать раз прочитал задачу — и ничего не понял!

Пойду лучше к Юре Сорокину, попрошу, чтоб растолковал.

Федя Рыбкин взял под мышку задачник, выключил радио и пошёл к своему другу Сорокину.

Николай Носов



О чём этот рассказ? Выбери:

1. О том, что музыка мешает учиться.
2. О том, что любая работа требует сосредоточенности.
3. О том, что задачи по арифметике очень трудные.



БИБЛИОТЕКА

Ты, конечно, уже знаешь, какое замечательное место — детская библиотека. Куда ни посмотришь — книги! Такие интересные, с такими прекрасными картинками!

Вот целая полка сказок. Здесь украинские, русские народные сказки, сказки других народов, сказки, написанные известными писателями.

Вот на специальной выставке — книжки о птицах: и тех, которых мы очень хорошо знаем, и тех, что живут за далёкими морями, за высокими горами.

А вот книги о разных профессиях. Кем бы ты хотел стать? Ещё точно не знаешь? Возьми эти книги, почитай.

Наверное, самая большая, самая чудесная из детских библиотек — Государственная библиотека Украины для детей в городе Киеве. Само здание её необычно. Оно немного похоже на раскрытую книгу. А ещё — на старый волшебный замок.

В этой библиотеке есть читальный зал для самых маленьких читателей. Входишь в этот зал — и останавливаешься, как зачарованный. Перед тобой на круглой стене — герои знакомых сказок. Вот Иван-царевич, а вот баба-яга, Ивасик Телесик... Сколько их здесь! Сразу всех и не рассмотришь.

А это — комната сказок. Здесь дети смотрят телепередачи, мультфильмы. Здесь они встречаются с писателями, которые приходят к ним в гости.



И в вашей небольшой школьной библиотеке таится много чудес. Там тебя ждут сотни прекрасных книг. Так не теряй времени даром! Выбирая книгу, ты выбираешь друга.



Записан ли ты в какой-нибудь библиотеке? О чём ты больше всего любишь читать книги?

Загадки

1. Тридцать три родных сестрицы —
Писанных красавицы.
На одной живут странице,
А повсюду славятся.
2. Если б не было его,
Не сказал бы ничего.
3. Страну чудес откроем мы
И встретимся с героями
В строчках
 на листочках,
Где станции на точках.
4. У стены — большой и важный —
Дом стоит многоэтажный.
Мы на нижнем этаже
Всех жильцов прочли уже!



Какие произведения этого раздела написаны стихами, а какие — прозой? Какое произведение тебе больше всего понравилось? Почему?

Какие загадки о школе ты знаешь?

Что такое абзац? Зачем, по-твоему, текст делят на абзацы?

Даже небольшой текст можно разделить на части по его содержанию. Считаешь ли ты, что умение видеть составные части текста очень важно? Почему?

Рассмотри второй фбрзац учебника (форзацы — это развороты, которые примыкают к обложке). О чём высказывания на этом фбрзаце? Расскажи, какие книги ты видишь. Каково содержание каждой из них?



ЧТО ЗНАЧИТ — ЧИТАТЬ ХОРОШО?

Ты знаешь, как важно научиться хорошо читать. А что это значит — читать хорошо? Как ты думаешь, что самое главное в чтении? Выбери то, что ты считаешь самым важным:

- не путать, не пропускать, не переставлять буквы;
- произносить слова по правилам произношения;
- читать вслух правильно, выразительно — так, чтобы слушатели поняли, оценили прочитанное тобой;
- хорошо понимать содержание того, что читаешь;
- замечать точность, выразительность слова;
- получать удовольствие от чтения, радоваться хорошей книге.



Загадка

Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
Всею понятным языком.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО И КАК НАЗЫВАЕТСЯ В КНИГЕ?

Каждый день ты берёшь в руки книгу. И не одну: учебник, словарь, сборник стихов или сказок. А хорошо ли ты знаешь, что и как называется в книге? В любой, в книге вообще?





Что можно узнать о книге, если рассмотреть её обложку? Полистай несколько книг. Где пишут название книги и фамилию автора? Есть ли книги без фамилии автора?

Приведи примеры.

Где обычно ставят номер страницы? С какой страницы начинают нумеровать¹?

СНОСКА

Иногда в книге справа от какого-нибудь слова, чуть выше него, можно увидеть небольшую цифру: 1, 2, 3... Это обозначены сноски.

Ставят такие цифры возле того слова, которое нужно объяснить. Увидишь такую цифру — смотри внизу страницы. Там под чертой найдёшь эту цифру, слово и объяснение к нему.



Найди сноску на этой странице. Какое слово она объясняет?

¹ Нумеровать — ставить номера на чём-нибудь.



НАДО ЛИ ЧИТАТЬ БЫСТРЕЕ?

Важно ли читать быстро? Конечно, самое главное — понять то, что читаешь. Но и скорость чтения — не пустяк. Ведь не всё равно, сколько времени у тебя уходит на то, чтобы прочитать страничку текста и разобраться в нём. Три минуты, или пять минут, или все пятнадцать! Каждый согласится, что «быстро и хорошо» — это лучше, чем «медленно и хорошо».

Часто спрашивают, надо ли стараться читать как можно быстрее. Чтобы разобраться в этом, давай уточним вопрос. О каком чтении идёт речь — вслух или молча?

При чтении вслух нужно добиться такой скорости, с какой обычно люди говорят. В среднем 100–120 слов в минуту. Кто-то говорит медленнее, кто-то побыстрее — и это нормально. Но если ты читаешь очень уж медленно (30–50 слов в минуту), то для 3-го класса этого мало.

Но и слишком быстро (140–150 слов в минуту) читать не нужно. Ведь при такой скорости чтение не может быть выразительным. И даже если ты сам хорошо поймёшь читаемое, то слушатели, скорее всего, многого не поймут — не успеют. А ведь вслух читают обычно для кого-то!

Чтение молча — другое дело. Желательно со временем научиться читать молча как можно быстрее, мчаться глазами по строчкам так быстро, как только сможешь. Но так, чтобы при этом успеть понять то, что читаешь.



Текст «Надо ли читать быстрее?» — это небольшая статья о скорости чтения.

Найди статью «Сноска». О чём она?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Хорошо ли читает каждый из вас, проверяет учитель несколько раз в году. Но тебе и самому ведь интересно, какая у тебя сейчас, например, скорость чтения вслух? Увеличивается она или нет? Ты можешь узнать это сам.

Попроси у мамы часы с секундной стрелкой. Возьмите с другом детскую книгу. Один из вас начинает читать.



Другой замечает, где в это время находится секундная стрелка. Когда эта стрелка сделает полный круг — прошла минута. Сосчитай, сколько слов прочитано за это время. Потом поменяйтесь ролями.

Только не старайтесь спешить, глотать слова. Читайте так, как на уроке.

Чтобы не забыть свою скорость чтения, сделай из плотной бумаги таблицу и записывай в неё результаты¹. Как приятно будет убедиться, что с каждым месяцем ты читаешь всё быстрее!

Месяцы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август
Скорость чтения вслух (слов в минуту)												



Мы посоветовали тебе использовать для записей таблицу. Расскажи о данной здесь таблице, используя такие слова и выражения: *в верхней части, слева направо, ниже, надо записать, в первой колонке, во второй колонке.*

ЧАСТО ЛИ ТЫ ИСПОЛЬЗУЕШЬ СЛОВО «ОН»?



Точно ответить на этот вопрос трудно. Ну, а всё-таки: один-два раза в день или много раз? Наверное, ты сразу скажешь: много!

А слово «верблюд» сколько раз «сказалось» за день? Скорее всего, ни разу. А ведь ты видел на картинке этих больших животных с одним или двумя горбами. А может, видел и живого верблюда в зоопарке? Но слово «верблюд» за целый день тебе, наверное, ни разу не понадобилось.

¹ Таблица на этой странице — образец. Помни, что записывать результаты в книге нельзя.

То же самое — при чтении. Одни слова попадают часто. Другие — реже. Третьи — совсем редко. Как ты думаешь: какие слова надо научиться читать в первую очередь? Ты можешь сказать: я могу уже прочитать л ю б о е слово! Я ведь не дошкольник, который выучил всего несколько букв!

Так-то оно так! Но даже взрослые не всегда могут «с лёту» прочитать л ю б о е слово. Это потому, что есть слова длинные, новые и потому трудные для читателя. Они редко встречаются в речи, и читать их надо не спеша, внимательно.

Например, и взрослый может споткнуться на первом из этих слов: выкарабкивающиеся лягушки!

Но обычные, не очень длинные слова, которые встречаются в речи очень часто, надо научиться читать «с лёту». Их надо узнавать очень-очень быстро. Чем быстрее — тем лучше. Будто ты коснулся глазом слова — узнал его — и полетел дальше по строчке.

Ты уже знаешь упражнение «Узнай слова с одного взгляда». На с. 27 даны колонки слов, и ты можешь потренироваться в быстром чтении.

Прочитай слова вначале вслух, старайся правильно произносить. Затем прочитай молча с обычной для тебя скоростью.

Теперь приготовься читать эти слова так быстро, как можешь.

Прикрой листком весь столбик слов и сдвигай листок так, чтобы было видно только одно слово. Постарайся прочитать его «с одного касания». Одну секунду (или даже меньше) посмотри на слово, потом снова прикрой его листком и произнеси его — вслух или шёпотом, для себя. Так же прочитай следующее слово — и так всю колонку.

Под конец прочитай молча все слова ещё раз — по возможности быстро, — но уже не закрывая колонку.

Это очень интересная и полезная работа. Каждый старается, как может. Поработай и ты. Желаем успеха!





УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

брат	шапка	товарищ
стул	может	полезный
день	чтобы	научился
дело	когда	человек
знал	вчера	рассказал
меня	знать	одинаковые

ПОТЕРЯННЫЙ ДЕНЬ

К Витиному брату пришёл товарищ, бросил на стул шапку и сказал:

— Потерянный день!

Когда товарищ ушёл, Витя спросил брата:

— Как это может потеряться день? Разве не все дни одинаковые?

— Дни все одинаковые по времени, — сказал брат, — но они бывают разные по делам. Тот день, на протяжении которого человек не сделал никакого полезного дела или ничему не научился, чтобы знать больше, чем он знал вчера, называется потерянным днём.

С тех пор, ложась спать, Витя рассказывал брату всё, что он делал, и всегда спрашивал:

— Не потерянный у меня день?

Валентина Осеева



Что удивило Витю? Хотел ли он напрасно терять дни? Когда день может быть потерян? Найди в тексте несколько слов, которые есть в колонках для быстрого чтения.

Правильно произноси слова при чтении. Обрати внимание на то, какие звуки обозначены выделенными буквами:

меня	чтобы	вчера	человек
[и]	[ш]	[ф]	[а]



НАРУШЕННАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ



Ты начинаешь читать. Это сказка, рассказ? Заметка в газете? В любом случае тебе важно понимать мысль автора, последовательность событий, то есть видеть, что за чем происходит.

При этом имей в виду, что в тексте часто встречаются слова, которые указывают на последовательность событий. Это, например, слова *сначала, потом, затем, наконец, во-первых, во-вторых* и другие.

В сказке «Аист и соловей» мы нарушили последовательность изложения. В каком порядке нужно расставить части сказки, чтобы получился связный текст?



Какая последовательность частей является правильной: 4, 1, 3, 2 или 1, 3, 4, 2?

Какой, по-твоему, смысл в таком упражнении?

АИСТ И СОЛОВЕЙ

1

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучал, не поздоровался со стариком и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала научить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Надо делать вот так.

— Всё ясно! — обрадовался аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

2

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:



— Эй, слышите! Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.



3

Соловей прилетел позже. Он робко постучал в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется научиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

4

...Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

По Валентину Берестову



Восстановленную сказку прочитайте в лицах.
Что в сказке тебе показалось смешным? Кто понравился? Почему?
Какая пословица подходит к сказке?



Пословицы

Учение — путь к умению.
Поспешишь — людей насмешишь.
Одно «нынче» лучше двух «завтра».



Какие из данных предложений есть в сказке? Ответь, не перечитывая текста, а потом проверь.

1. Но мудрец решил сначала проучить его. Но мудрец решил сначала научить его вежливости.
2. И он обучил соловья всему, что знал сам. Но он обучил соловья не всему, что знал сам.



Что и как называется в книге? Найди в этом разделе сноски на страницах, расскажи, с какой целью они используются.

Как ты оцениваешь своё умение читать: что у тебя получается хорошо, а чему ещё надо поучиться?

Придумай вопросы к этому разделу.

Поиграйте всем классом. Представьте, что вы участвуете в телепередаче на тему «Что нужно знать о чтении». Договоритесь, кто из вас будет ведущим передачи, кто — приглашёнными специалистами по теме, кто — зрителями. Можете пригласить в студию вашу учительницу. Какие вопросы вы ей зададите?





ВСТРЕЧАЕМ ОСЕНЬ: ОСЕННИЕ ПЕСНИ, ЗАКЛИЧКИ

Наступление нового времени года в старину считалось праздником. Люди пели песни, рассказывали сказки, загадывали загадки, водили игры. Например, в первый день осени дети выходили в поле и пели:

Осень, осень, в гости просим:
С обильными хлебами,
С высокими снопами,
С листопадом и дождём,
С перелётным журавлём!

Все радовались щедрому урожаю, румяным яблокам, пышным пирогам из нового хлеба. Перед тем как есть пирог, выпеченный из зерна нового урожая, припевали:

Хлебушко, расти!
Времечко, лети!
До новой весны,
До нового лета,
До нового хлеба!

В ненастную, холодную погоду приговаривали:

Солнышко, солнышко,
Выгляни на брёвнышко,
Сядь на пенёк,
Погуляй весь денёк!

Туман, туман,
Не стелись по лугам,
А стелись по болотам,
По крутым наволо́кам¹.

Улетающим на юг журавлям и гусям вслед кричат:

Гуси: га-га-га!
Вы куда?! Вы куда?!
Уга-уга-уга,
До юга, юга, юга.



Вспомни, какие ты знаешь загадки об осенней природе, о щедрых дарах земли. Загадай их в классе.

Текст «Встречаем осень: осенние песни, заклички» написан прозой, но в нём есть примеры песен, закличек, написанных стихами. Сколько таких стихотворных вставок в тексте? Прочитай одну из них выразительно.

Найди среди стихотворных вставок заклички. Выучи наизусть закличку, которая больше всего тебе понравилась.

Пословицы



Осень — перемен восемь.

В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвёт, сверху льёт и снизу метёт.

Что пожнёшь, то и смолотишь, что смолотишь, то и в амбар положишь.

Кто землю лелеет, того и земля жалеет.

Выбери одну из пословиц и напиши 2–3 предложения о том, как ты её понимаешь. Можешь начать так: «Есть такая русская пословица...». Дальше можешь продолжить следующим образом: «Я понимаю её так: ...»; или «Смысл этой пословицы такой: ...»; или «Так говорят, потому что ...».

¹ *Наволо́к* — низкое место у реки.





Загадки

1. По чёрному пишу,
по зелёному смотрю,
а по золотому режу.
2. Тянется нитка,
а в клубок не смотать.

ОКТЯБРЬ

Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки — багряными и золотыми. Налились, отяжелели — и потекли.

Полетели иволгами по ветру. Запрыгали белками по сучкам. Понеслись куницами по земле.

Зашумел в лесу золотой дождь.

Капля по листику щёлкнет — сорвётся лист. Синицы на ветке завосятся — брызнут листья по сторонам. Ветер вдруг налетит — закружится пёстрый смерч. А если тяжёлая птица с лёту вломится в ветви — хлынет сверкающий водопад.

По колено в листьях деревья стоят. Ёлочки листьями украсились. Папоротники под листьями пригрелись. Грибы под листьями спрятались.

Листья шуршат, скребутся, лопочут. Листья летят, скачут, плывут.

Листья качаются на паутинках. Листья вверху, внизу и вокруг. Шумит золотой дождь.

Николай Сладков



Присмотрись к описанию осенней природы. Кого напоминают писателю осенние листья? Что они напоминают тебе?

Какими звуками осень наполняет природу? Найди, как об этом говорит автор рассказа.

Какое настроение навевает тебе осенний лес?



ОСЕНЬЮ

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит;
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.

Воды зашумели
Быстрого ручья,
Птички улетели
В тёплые края.

Алексей Плещеев



В грустной осенней картине, описанной поэтом, есть один жизнерадостный штрих. Найди его.

Выучи стихотворение, расскажи его выразительно.

Обрати внимание на то, как пишут и как произносят слова:

<i>цве́ты</i>	<i>гля́дят</i>	<i>желт́еет</i>	<i>в по́ле</i>	<i>в тёплые</i>	<i>о́зимь</i>
[и]	[и]	[ы]	[ф]	[ф]	[м']

РИФМА

Обрати внимание на то, как мелодично, «складно» звучат стихи. От чего это зависит? Например, от рифмы.

Рифма — это созвучность, подобное звучание тех слов, которые стоят в конце стихотворных строк. Например, в первой строфе¹ стихотворения А. Плещеева «Осень» рифмуются слова *наступила* — *уныло*, *цветы* — *кусты*.



Какие слова рифмуются во второй строфе стихотворения «Осень»?

Подбери несколько рифм к словам *вдали* — *у земли*, *журавли*, ... ; *чудо* — *повсюду*, ... ; *осень* —

¹ Ты помнишь, что *строфа́* — это небольшая часть стихотворения. Очень часто строфа состоит из 4 строк, но в строфе может быть и 2, 3, 5 и больше строк.





ЛИСТОПАД

(Отрывок)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Иван Бунин



Нравится ли поэту осень? Какими красками он её описывает? В каком образе тебе представилась осень?

* * *

Золотая осень, где ты?
Расскажи свои секреты.

Почему осенним полднем
Опустела норка лисья?

Почему с берёз и клёнов
Облетели за ночь листья?

Почему скворцы с грачами
Собираются в дорогу?

Почему ложится мишка
Поздней осенью в берлогу?

Почему в трубе холодной
Заблудился хриплый ветер?

Почему стучался дождик
К нам в окошко на рассвете?

Нузет Умеров



Поэты умеют присматриваться, прислушиваться к природе. А тебе случалось наблюдать, как, например, не спеша кружится, падает осенний лист?

Придумай и ты двустишие об осени. Примером может послужить стихотворение крымскотатарского поэта Нузета Умерова.

«ПАРК ОСЕНЬЮ» Н. ГЛУЩЕНКО

Рассмотри картину «Парк осенью». Её написал украинский художник Николай Глущенко.

Ты видишь, какие яркие, чистые краски использовал художник. Пожелтевшие берёзы будто горят в прозрачном осеннем воздухе. Они кажутся особенно яркими на фоне удивительно синей реки.

Но нет тишины, покоя, картина будто пронизана свежим, упругим осенним ветром. Это он расстрепал мягкие ветви берёз, устлал жёлтыми листьями землю, поднял мелкую рябь на воде. Даже белый лёгкий мостик, кажется, летит куда-то.

Грустно, светло и немного тревожно становится на душе, когда смотришь на эту картину.



Прочитай статью, перескажи её. Добавь несколько предложений о том, что тебе понравилось (не понравилось) в этой картине.



Н. Глущенко. Парк осенью



КАК ПОЙМАТЬ ОБЛАКО

Когда пришла пора птицам улететь на юг и давно уже увяла трава и облетели деревья, Ёжик сказал Медвежонку:

— Скоро зима. Пойдём поудим напоследок для тебя рыбки. Ты ведь любишь рыбку!

И они взяли удочки и пошли к реке.

На реке было так тихо, так спокойно, что все деревья склонились к ней печальными головами, а посередине медленно плыли облака. Облака были серые, лохматые, и Медвежонку стало страшно.

«А что, если мы поймаем облако? — подумал он. — Что мы тогда с ним будем делать?»

— Ёжик! — сказал Медвежонок. — Что мы будем делать, если поймаем облако?

— Не поймаем, — сказал Ёжик. — Облака на сухой горох не ловятся! Вот если бы ловили на одуванчик...

— А на одуванчик можно поймать облако?

— Конечно! — сказал Ёжик. — На одуванчик облака только и ловятся!

Стало смеркаться.

Они сидели на узеньком берёзовом мостике и смотрели в воду. Медвежонок смотрел на поплавок Ёжика, а Ёжик — на поплавок Медвежонка. Было тихо-тихо, и полавки неподвижно отражались в воде...

— Почему она не клюёт? — спросил Медвежонок.

— Она слушает наши разговоры, — сказал Ёжик. — Рыбы к осени очень любопытны!..

— Тогда давай молчать.

И они целый час сидели молча. Вдруг поплавок Медвежонка заплесал и глубоко нырнул.

— Клюёт! — крикнул Ёжик.

— Ой! — воскликнул Медвежонок. — Тянет!

— Держи, держи! — сказал Ёжик.

— Что-то очень тяжёлое, — шепнул Медвежонок. — В прошлом году здесь утонуло старое облако. Может, это оно?..

— Держи, держи! — повторил Ёжик.

Но тут удочка Медвежонка согнулась дугой, потом со свистом распрямилась — и высоко в небо взлетела огромная красная луна.

— Луна! — в один голос выдохнули Ёжик с Медвежонком.

А луна покачнулась и тихо поплыла над рекой.

И тут пропал поплавок Ёжика.

— Тяни! — шепнул Медвежонок.

Ёжик взмахнул удочкой — и высоко в небо, выше луны, взлетела маленькая звезда.

— Так... — прошептал Ёжик, доставая две новые горошины. — Теперь только бы хватило наживки!..

И они, забыв о рыбе, целую ночь ловили звёзды и забросали ими всё небо.

А перед рассветом, когда горох кончился, Медвежонок свесился с мостика и вытащил из воды два оранжевых кленовых листа.

— Лучше нет, чем ловить на кленовый листик! — сказал он.

И стал было уже задрёмывать, как вдруг кто-то крепко схватился за крючок.



— Помоги!.. — шепнул Ёжику Медвежонок.

И они, усталые, сонные, вдвоём еле-еле вытащили из воды солнышко.

Оно отряхнулось, прошлось по узенькому мостку и покатилося в поле.

Кругом было тихо, хорошо, и последние листья, как маленькие кораблики, медленно плыли по реке...

Сергей Козлов



Даже поздней осенью часто бывают чудесные дни — тихие, задумчивые. В лесу, в парке, да и просто на улице так красиво, так загадочно, словно в сказке!

Понравилась ли тебе осенняя сказка Сергея Козлова о том, как рыбачили Ёжик и Медвежонок? Чем? Или ты не любишь такие фантазии? Почему?

Выучи наизусть какой-либо отрывок из сказки (3–5 предложений). Чем тебе понравился именно этот отрывок?

Поработайте в парах. Выберите отрывок, который вам больше всего понравился, и прочитайте его в лицах (вполголоса).

«Как поймать облако» — это не народная сказка, а авторская. Как ты это понимаешь? Какие ещё авторские сказки ты знаешь?



Прочитай несколько стихотворений об осени, приготовься рассказать о них, а также о книге, в которой они напечатаны.



Придумай и напиши сказку об осени. Можешь написать продолжение сказки С. Козлова «Как поймать облако».



Объясни, что такое календарные (в данном случае — осенние) песни, заклички, загадки, сказки.

Что такое рифма? Приведи примеры рифмующихся строк в каком-нибудь стихотворении. Приведи примеры стихов и прозы в текстах этого раздела.

Какие средства используют писатель и художник, чтобы выразить свои мысли, чувства? Какой язык — художественной литературы или живописи — тебе более понятен? Почему?

Почему авторская сказка так называется? Кто автор сказки «Как поймать облако»?



СО СТРОЧКИ НА СТРОЧКУ



Хорошо уметь читать! Слово за слово — а там и строчка кончается. Теперь — быстрее, быстрее! — к началу новой строчки. Вот и она!

Но строчки такие длинные! Вперёд глаза движутся сравнительно медленно, цепко держатся за строчку. А к следующей строчке они мчатся. И это хорошо, а то ведь можно и забыть, о чём читаешь. Вот только строчки иногда теряются. Вместо одной на глаза попадает совсем другая. Приходится разыскивать потерю.

Для того чтобы строчки пореже терялись, давай потренируем глаза. Пусть они привыкают как следует «хватать» начало строчек. А читать при этом совсем не будем — это будет просто игра, а не настоящее чтение. Можем назвать игру так: «Солнечный зайчик». Или как-нибудь иначе, а как — придумай сам.

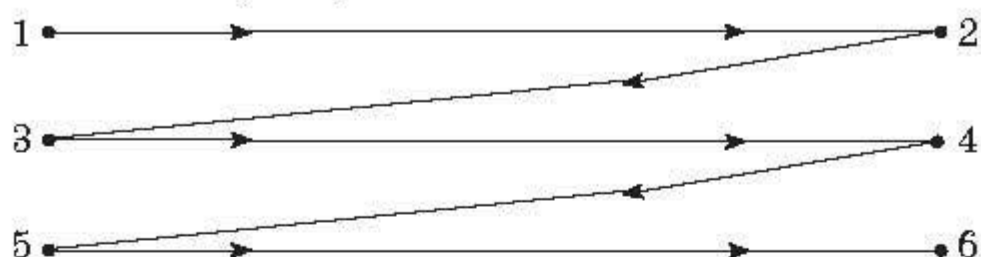
Посмотри на материал, который дан ниже. В начале и в конце каждой строчки стоит большая точка. Возле неё — цифра. Это номер точки.

Не читай всего подряд, а «прыгай» глазами от точки в начале строчки — к точке в конце её. Потом — к началу следующей строчки. Чтобы знать, что ты не пропускаешь строчек, следи за номерами точек:

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1 • Не выходит из головы. | • 2 |
| 3 • До глубины души волновать. | • 4 |
| 5 • Задевать за живое. | • 6 |
| 7 • От корки до корки прочитать. | • 8 |
| 9 • От доски до доски прочитать. | • 10 |



Вот какой путь пробегают глаза:



Они привыкают при этом правильно двигаться по строчкам, не пропуская их.

Попробуй пробежать глазами по строчкам побыстрее. Чувствуешь, как трудятся, стараются глаза? Это только кажется, что им совсем не трудно бегать туда-сюда. На самом деле у них нелёгкая работа, и они тоже устают. Закрой глаза на несколько секунд, пусть они отдохнут. Они хорошо поработали!



О чём этот текст? Важен ли он для тебя? Почему?

Объясни, как ты понимаешь выражения:

*не выходит из головы,
до глубины души волновать,
задевать за живое,
от корки до корки прочитать,
от доски до доски прочитать.*



УЧИСЬ ЧИТАТЬ МОЛЧА

Ты уже, наверное, достаточно хорошо читаешь вслух. А вот читать молча, про себя, ты умеешь? Не только тихо, но и так, чтобы губы совсем не шевелились.

Проверь себя так: приложи слегка к губам палец и прочитай загадку.

По полю рыщет,
Поёт да свищет,
Деревья ломает,
К земле приклоняет.

Что «говорит» палец? Пробовали губы шевелиться? А язык не высывался, чтобы помочь читать?



Если губы шевелятся — значит ты проговариваешь слова при чтении. Быстрые глаза уже побежали бы вперёд, а губы всё ещё шепчут, не пускают. И ты читаешь молча медленнее, чем можешь.

Попробуй ещё раз проверить себя:

Без крыльев летят,
без ног спешат,
без паруса плывут.



Отгадай загадки из текста.

ЛЕТИ, ЖУРАВЛЬ!

В стýлом¹ октябрьском небе я увидел журавля. Он летел один, высоко-высоко, и время от времени кричал тревожно.

Очень быстро вечерело. На горе в деревне зажигались огни...

Этим криком сразу были ранены леса, поля, река, моё сердце.

О чём он кричал, одинокий журавль? Может, он звал стаю, своих друзей, свою подругу или жаловался на ушедшее лето. Что случилось с журавлём? Почему он остался один и всё-таки решился на этот поздний полёт?

Этого никто никогда не узнает.

Журавль, я твой друг, я кричу тебе на вечернем берегу реки:

— Лети! Всё обойдётся по-хорошему — только лети! Лети, журавль!



Василий Бочарников



Понравился ли тебе рассказ?

Какие слова ты сказал бы журавлю?

¹ Стýлый — холодный.



Как ты думаешь, хороший ли человек тот, кто рассказал эту маленькую историю? Почему ты так думаешь?

Найди третий абзац. Как ты понял то, о чём сказано в этом абзаце?

ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ

Чтение можно представить как мысленный разговор писателя с читателем. И важно, чтобы это был диалог. Один рассказывает, а другой старается лучше понять, задаёт вопросы, соглашается или не соглашается, радуется или печалится вместе с автором.

Какие же вопросы обычно возникают при чтении? Конечно, самые разные.

Прежде всего о фактах. Например, о том, когда происходило действие, как звали героя, что он делал (сделал), чем всё закончилось и тому подобное.

Читая, нужно задавать себе вопросы о значении не совсем понятных слов и выражений, вопросы, которые начинаются словом «почему», а также вопросы о смысле, «идее» того, о чём говорится.

Но, может быть, самые интересные вопросы — о том, какие картины возникают в твоём воображении при чтении. О том, было ли у тебя в жизни что-нибудь подобное; о том, почему это важно и интересно именно тебе.



Прочитай рассказы В. Сухомлинского «Осенний клён» и «Вечерний сумрак». Ответь на вопросы к первому из них. Затем прочитай второй рассказ и придумай к нему несколько вопросов.

ОСЕННИЙ КЛЁН

Мы пошли в лес посмотреть на осенний убор деревьев. Остановились возле высокого клёна. Какая красота открылась перед нами! Стоит клён в ярком, красочном убранстве, а листочки и не задрожат, и не зашепчут.

— Смотрите, дети: клён спит. И снится ему всё, что он видел от весны до осени. Вот жёлтый листочек — будто



цветок одуванчика. Весной клён был зачарован и поражён красотой одуванчикового цветка. Заснул, вспоминая одуванчик, — листочек и пожелтел.

— Видите, а вот на этой веточке листок яркий и красивый, будто крыло иволги. Наверное, сидела когда-то тут иволга, и сейчас приснилось её крыло клёну.

Мы, затаив дыхание, смотрели на красоту. Все замолчали, будто боялись потревожить волшебный кленовый сон.

Василий Сухомлинский



Какой ты представляешь себе прогулку, кто был с детьми: учитель или учительница? Сколько было детей? Каким был день: солнечным, тихим, прохладным, облачным? Чем, по-твоему, пахло в лесу? Какими были опавшие листья на ощупь?

С чем в тексте сравниваются листья деревьев? Какое сравнение тебе показалось необычным? Какое больше всего понравилось? Какими словами можно заменить слово *убор* в первом предложении? Какое из них тебе кажется самым подходящим?



ВЕЧЕРНИЙ СУМРАК

Когда зайдёт солнышко, наступают вечерние сумерки. Всё, что нас окружает, начинает жить своей чудесной, сказочной жизнью.

Далеко-далеко в степи стоит курган. Как только степь заволакивает вечерний сумрак, это уже не курган. Это маленький островок. Он стоит среди моря. Пшеничные волны ласкают берег маленького островка.

У околицы села стоят три стога сена. В вечерних сумерках это уже не стога сена, а большие корабли с лиловыми парусами. Плыли они в безбрежном океане и вот прибились к селу.

А зелёный лес уже не лес, а застывшие волны. Это они только кажутся деревьями.

Из глубокого оврага сумрак расползлся по степи, по селу, по всему миру.

Василий Сухомлинский



УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

осеннее	цветочек	ласкают
лиловый	листочки	окружает
кленовые	островок	зачаровала
сказочная	убранство	потревожить
красочный	одуванчик	заволакивает



Какую тренировку для глаз предлагает упражнение «Со строчки на строчку»? Чему оно поможет научиться?

Почему чтение можно назвать диалогом, беседой?

Какие вопросы обычно возникают при чтении?

Что для тебя легче: отвечать на вопросы или задавать вопросы по тексту? Почему?

Чем чтение молча отличается от чтения вслух? Как проверить, проговариваешь ли ты слова, когда следует читать молча?



Учимся

общаться

ЛИЧНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Большинство животных определённую зону вокруг себя считают своей личной территорией. Как велика эта территория? Это зависит и от вида животных, и от того, как густо населены места, в которых обитает это животное. Лев в дикой природе может иметь территорию обитания в 31 милю¹ и более. Но если лев вырос в клетке со многими другими львами, его личная территория может ограничиваться буквально несколькими футами².

Подобно животным, человек обладает собственной воздушной оболочкой, окружающей его тело. Её размеры зависят от плотности населения людей в данном месте. Представители одной нации привычны к перенаселению. Другие предпочитают широкие открытые пространства и любят сохранять дистанцию³.

Но у любого человека есть небольшая зона (15–45 см), заходить в которую могут только очень близкие люди. Это значит, что не стоит слишком близко подходить, прикасаться к руке, обнимать человека, с которым вы только что познакомились. Если вы хотите, чтобы люди чувствовали себя в вашем обществе уютно, соблюдайте золотое правило: «Держи дистанцию».

По книге Аллана Пиза «Язык телодвижений»



Вспомни ситуации, когда тебе не хотелось, чтобы к тебе подходили слишком близко. Что ты делаешь в таких случаях?

¹ *Миля* — английская мера длины, около 1,5 км.

² *Фут* — английская мера длины, около 30 см.

³ *Дистанция* — расстояние.

СИЛЬНЫЙ И МУДРЫЙ

В этот вечер дедушка принёс старинную книгу, надел очки и сказал:

— Вот послушайте. Встретились два человека: сильный и мудрый.

Сильный говорит:

— Что проку от твоей мудрости? Вон видишь, нам навстречу идёт собака, скорее всего злая. Ты её боишься, а я нет. Я возьму палку и побью её, если она вздумает напасть.

Он схватил палку и замахнулся. Собака оцетинилась, показала острые клыки.

— Убери палку, — сказал мудрый. Он обернулся в сторону собаки и стал говорить: — Зачем тебе нападать на нас, ты же умный пёс. Видишь, у нас в руках ничего нет, мы идём по своим делам, а ты — по своим. Повстречались мы с тобой, а теперь прощаемся. И пожелаем друг другу счастливого пути.

Собака внимательно выслушала мудрого, вильнула хвостом и ушла.

— Только не думай, пожалуйста, что она поняла твои слова! — не сдался сильный.

— А сам-то ты что-нибудь понял? — усмехнулся мудрый.

— Слово в руки взять нельзя, но могущество в нём велико, — продолжал дедушка. — Благодаря слову мы знаем самые древние истории, которые происходили на земле.

Алла Потапова



Придумай вопросы и задания по этому рассказу. Свяжи их с темой «Умей общаться».

ПУСТЬ БУДУТ И СОЛОВЕЙ, И ЖУК

В саду пел Соловей. Его песня была прекрасна. Он знал, что его песню любят, и поэтому смотрел с гордостью на цветущий сад, на яркое синее небо, на маленькую Девочку, которая сидела в саду и слушала его песню.

А рядом с Соловьём летал большой рогатый Жук. Он летал и жужжал. Соловей прервал свою песню и говорит с досадой Жуку:

— Прекрати своё жужжание. Ты не даёшь мне петь.

Жук с достоинством ответил:

— Нет, Соловей, без меня, Жука, тоже мир невозможен, как и без тебя, Соловья.

— Вот спросим у Девочки, она скажет, кто нужен людям и кто не нужен.

— Скажи, Девочка, кого нужно оставить в мире — Соловья или Жука?

— Пусть будут и Соловей, и Жук, — ответила Девочка. И подумав, добавила: — Как же можно без Жука?

Василий Сухомлинский



Какова основная мысль этого рассказа? Выбери утверждения, которые ты считаешь правильными (одно или несколько):

1. Жук, Соловей, Девочка говорят на разных языках и не могут понять друг друга.
2. Не очень привлекательно выглядит тот, кто слишком любит себя и не ценит других.
3. Замечательно то, что в природе столько разнообразия; было бы ужасно, если бы все были одинаковы.
4. Жук может быть хорошим другом, а Соловей нет.

Составь короткое высказывание (2–3 предложения) на тему «Умей общаться», свяжи его с рассказом о Соловье и Жуке.



В ЗЕРКАЛЕ

Не смотрюсь я в зеркала —
Поважнее есть дела!

Я не красавец, не урод,
Обыкновенный парень:
Обычный нос, обычный рот.
Глаза какие? Карие...



Не смотрюсь я в зеркала —
Поважнее есть дела!
Но вдруг одна история
Со мной произошла.

В хоккей играл я во дворе,
Столкнулся со старушкой.
Ну, что ж, случается в игре —
Её задела клюшкой.

Взялась ругать старушка
Всё наше поколение,
Я спорил со старушкой
До белого каленья.

Она — словцо, и я — словцо —
Война у нас в разгаре,
Вдруг вижу — в зеркале лицо:
Губастый, злющий парень!

Несли к соседям зеркало,
И вот середь бела дня
Оно так исковеркало
Меня.

Обычный нос, обычный рот,
Но оказалось — я урод.
Стал в зеркало посматривать
Я вечером и днём,
Но каждый раз по-разному
Себя я вижу в нём.

Хромую кошку приласкал
Случайно на бульваре,
Иду домой мимо зеркал,
Смотрю — красивый парень!

Меняюсь десять раз на дню:
С сестрёнкой начал я возню
И мячик отнял силой,
Смотрю — я некрасивый!

Обычный нос, обычный рот —
То я пригож, то я — урод!

Нет, отражают зеркала
Не только наши лица —
И наши мысли, и дела
В них могут отразиться.

Агния Барто



О чём это стихотворение? Какова его основная мысль?
Выбери то, что ты считаешь самым правильным:

1. Настоящая красота человека — в доброте, отзывчивости.
2. Зеркало неправильно отражает человека.
3. Зеркало отражает не только лицо человека, но и его мысли, дела.

Как ты думаешь, легко ли дружить с человеком, который меняется «десять раз на дню»? Почему?

Что тебе нравится в этом мальчике? Почему?

Иван Андреевич Крылов (1769–1844) — русский писатель. Особенно известен своими баснями. В баснях зачастую говорят о животных, растениях, но имеют в виду людей, их характеры, привычки. Басни И. А. Крылова написаны таким точным, живым языком, что многие выражения из них мы и сегодня используем как пословицы: «А Васька слушает да ест», «У сильного всегда бессильный виноват...», «Да только воз и ныне там», «Ай, Моска! Знать, она сильна, что лает на Слона!», «А ларчик просто открывался»...



К. Брюллов.
Портрет
И. А. Крылова



КУКУШКА И ПЕТУХ

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» —

«А ты, Кукушечка, мой свет,

Как тянешь плавно и протяжно:

Во всём лесу такой певицы нет!» —

«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». —

«А ты, красавица, божусь,

Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,

Чтоб начала ты снова...

Отколь такой берётся голосок?

И чист, и нежен, и высок!..

Да вы уж родом так: собою невелички,

А песни — что твой соловей!» —

«Спасибо, кум; зато, по совести моей,

Поёшь ты лучше райской птички,

На всех ссылаюсь в этом я».

Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья!

Хоть вы охрипните, хваля друг дружку,

Всё ваша музыка плоха!..»



За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

Иван Крылов



Что говорили друг другу Кукушка и Петух? Что сказал об их пении Воробей? Правильно ли он определил качество пения Кукушки и Петуха?

Всегда ли приятно слышать правду? Почему?

Надо ли говорить друг другу приятное? В каких случаях? Как?

Кто из героев басни, по-твоему, умеет общаться? Кто тебе симпатичен? Одобряешь ли ты вмешательство Воробья в беседу Кукушки и Петуха? Почему?

Пробеги глазами текст басни и найди слово *что*, которое встречается здесь три раза. В каком случае слово *что* употреблено в значении «словно», «как будто»? Выучи басню наизусть.

Загадки



1. Всегда он в работе,
Когда говорим,
И отдыхает,
Когда мы молчим.
2. Ни на меру, ни на вес,
Но у всех людей он есть.
3. Раздаётся на лугу
Чьё-то нежное «ку-ку»,
Это за лесной опушкой
Отсчитала год ...

Пословицы



Не подымай меня высокó, да и не опускай низко.

Ищущий друга без изъяна останется без друга.
Сукно выбирай цветом, а друга приветом.





Поработайте в парах: расскажите о том, какое произведение на тему общения вам особенно понравилось и почему. Постарайтесь начать с небольшого вступления, а в конце сделать вывод. Выскажите друг другу своё мнение о прослушанном: похвалите, скажите, что было интересно; тактично посоветуйте, как можно было бы ещё улучшить устное сочинение.



Объясни, почему такие разные по содержанию произведения объединены в разделе «Учимся общаться». В каком из них говорится о проблеме, особенно важной для тебя?

Какие случаи из жизни напомнили тебе эти произведения?

Что тебе больше нравится: самостоятельно формулировать основную мысль произведения или выбирать формулировку из нескольких данных? Почему?

Получается ли у тебя ставить вопросы к тексту? Какие вопросы составлять легче, какие — труднее? Почему?

Нравится ли тебе работать в паре? Почему?

Предлагаем тебе игру «Как дальше?» Ниже даны пословицы с пропущенными словами. Тебе нужно добавить слова, чтобы сохранить смысл сказанного. Оценивается и быстрота выполнения задания, и оригинальность твоего варианта пословицы. Начинай игру!

1. Не стыдно молчать, когда нечего
2. Встречай не с ... , а с
3. Кто говорит — сеет, кто слушает —
4. Поменьше говори, побольше
5. Не спеши ... , а спеши

Выполнив задание, сопоставь дополненные пословицы с их изначальным вариантом (с. 186).

Надеемся, что эта игра помогла проверить не только твою смекалку, но и умение «за словом в карман не лезть»: в нужный момент найти убедительное, яркое слово.



Постеётся Вместе

МОИ ОШИБКИ

Учитель был
Со мною строг,
А не сдержал
Улыбки.
Сказал он:
— Здесь —
Десяток строк,
И в каждой —
По ошибке.
Сумеешь сам
Их отыскать —
Тебе в журнал
Поставлю пять,
А если не сумеешь,
То сам и пожалеешь.
Свои ошибки
Исправлять —
Нелёгкая работа!..
Мне
за мои ошибки —
Пять?..
Я их найду
В два счёта!
Но, видно, я
Старался зря:
Он вновь ко мне
Придрался,



Сказав, что я...
Сказав, что я...
Перестарался.
И прежде,
Чем оставить
Класс,

Добавил он
Устало:
— Их было десять,
А сейчас —
Их вдвое больше
Стало!..

Семён Коган



Как по-твоему, трудное или лёгкое задание получил мальчик от учителя? Почему он с ним не справился?

Учитель обещает за выполнение задания поставить оценку «пять». Высокую или низкую оценку он имеет в виду? Почему ты так думаешь?

В этом весёлом стихотворении есть серьёзное утверждение, которое касается не только правописания. Найди, объясни его. Перечитай первые три предложения, покажи стрелками, где в конце строки тон голоса повышается, а где — понижается.

УДИВИТЕЛЬНАЯ КОШКА

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!
И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идёт по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

Даниил Хармс



Опиши несколько рисунков, которые можно сделать по этому стихотворению.

РИФМЫ

(Русская сказка)

Шиш по своим делам в город пошёл. Дело было летом, жарко. Впереди едет дядька на лошади. Шиш устал, ему хочется на лошадке подъехать. Он и кричит дядьке:

— Здравствуйте, Какой-то Какойтович!

Дядька не расслышал, как его назвали, только понял, что по имени и отчеству. Он и кричит Шишу:

— Здравствуйте, молодой человек!

А Шиш опять:

— Как супруга ваша поживает, как деточки?

Дядька говорит:

— Благодарим вас, хорошо живут. А если вы знакомый, так присаживайтесь на телегу, подвезу вас.

Шишу то и надо, сел рядом с дядькой. А Шиш молча сидеть не может. Он только тогда молчит, когда спит.

Он и говорит:

— Дяденька, давайте играть в рифмы.

— Это что такое — рифмы?

— А давайте так говорить, чтоб складно было.

— Давай.

— Вот, дяденька, как твоего папашу звали?

— Моего папашу звали Кузьма.

Шиш говорит:

Я твоего Кузьму
за бороду возьму!

Дядька говорит:

— Это зачем же ты моего папашу за бороду брать будешь?

Шиш говорит:

— Это, дяденька, для рифмы. Ты скажи, как твоего дедушку звали.

— Моего дедушку звали Иван.

Шиш говорит:

Твой дедушка Иван
посадил кошку в карман.
Кошка плачет и рыдает,
твоего дедушку ругает.

Дядька разгорячился:

— Это зачем мой дедушка будет кошку в карман сажать? Ты зачем такие пустяки подбираешь?

— Это, дяденька, для рифмы.





— Я вот тебе скажу рифму: тебя как зовут?

— Меня зовут... Федя.

Дядька говорит:

Если ты Федя,
то поймай в лесу медведя,
на медведе поезжай,
а с моей лошади слезай!

— Дяденька, я пошутил. Меня зовут не Федя, а Степан.

Дядька говорит:

Если ты Степан,
садись на аэроплан.
На аэроплане и летай,
а с моей лошади слезай!

— Дяденька, это я пошутил. Меня зовут не Степан, а... Силантий.

Дядька говорит:

Если ты Силантий,
то с моей лошади слезантий!

— Что ты, дяденька, такого и слова нет — «слезантий».

— Хотя и нет, всё равно слезай!

Шишу и пришлось слезть с телеги. Так ему и надо. Если тебя добрый человек везёт на лошадке, ты сиди молча, а не придумывай всяких пустяков.



Каким, по-твоему, был Шиш? Справедливо ли поступил с ним мужик?

Как ты считаешь, понял ли мужик, что такое рифмы? Проявил ли он способности в подборе рифм?

Какие рифмованные строчки показались тебе самыми смешными? Умеешь ли ты подбирать рифмы? Аписать настоящие стихи? «Рифмы» — не авторская сказка, а народная. Как искать такое произведение в содержании: по первой букве названия или иначе?



КАК ВОРОБЕЙ СТИХИ СОЧИНЯЛ

Я люблю лишь воробьёв,
Не люблю я голубьёв!
НЕТ, ТАК НЕ ВЫХОДИТ...
Не люблю я голубьёв,
А люблю я воробьёв!
ОПЯТЬ НЕ ТО.
А ЕСЛИ ПО-ДРУГОМУ?
Я люблю лишь воробей,
Не люблю я голубей!
ТРУДНО-ТО КАК, А?
Не люблю я голубей,
А люблю я... воробей!
ТЬФУ ТЫ! ИЛИ НЕТ...
ПОСТОЙТЕ-КА!
Не люблю я голубей,
А люблю я, воробей,
Чтобы зёрна только нам
Доставались —
Воробьям!
УРА! ПОЛЕЧУ
ВСЕМ ВОРОБЬЯМ
ПРОЧИТАЮ!

Григорий Кружков



КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ

После того, как из Незнайки не получилось художника, он решил сделаться поэтом и сочинять стихи. У него был знакомый поэт, который жил на улице Одуванчиков.

Незнайка пришёл к Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя способности есть? — спросил Цветик.

— Конечно, есть. Я очень способный, — ответил Незнайка.

— Это надо проверить, — сказал Цветик. — Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял.

— Ну, скажи рифму на слово «палка».

— Селёдка, — ответил Незнайка.

— Какая же это рифма: палка — селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

— Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

— Этого мало, — сказал Цветик. — Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка.

— Понял, понял! — закричал Незнайка. — Палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка! Вот здорово!

— Ну, придумай рифму на слово «пакля», — сказал Цветик.

— Шмакля, — ответил Незнайка.

— Какая шмакля? — удивился Цветик. — Разве есть такое слово?

— А разве нету?

— Конечно, нет.

— Ну, тогда рвакля.

— Что это за рвакля такая? — снова удивился Цветик.

— Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, — объяснил Незнайка.

— Врёшь ты всё, — сказал Цветик, — такого слова не бывает. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать.

— А если я не могу подобрать другого слова?

— Значит, у тебя нет способностей к поэзии.

— Ну, тогда придумай сам, какая тут рифма, — ответил Незнайка.

— Сейчас, — согласился Цветик.

Он остановился посреди комнаты, сложил на груди руки, голову наклонил набок и стал думать. Потом поднял голову кверху и стал думать, глядя в потолок. Прodelав всё это, он стал бродить по комнате и потихоньку бормотал про себя:

— Пакля, бакля, вакля, гакля, дакля, макля... — Он долго так бормотал, потом сказал: — Тьфу! Что это за слово? Это какое-то слово, на которое нет рифмы.

— Ну вот! — обрадовался Незнайка. — Сам задаёт такие слова, на которые нет рифмы, и ещё говорит, что я неспособный.

— Способный, только отстань! — сказал Цветик. — Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.

— Неужели это так просто? — удивился Незнайка.

— Конечно, просто. Главное — это способности иметь.

Незнайка пришёл домой и сразу принялся сочинять стихи. Целый день он ходил по комнате, глядел то на потолок, то на пол и что-то бормотал про себя.

Наконец стихи были готовы, и он сказал:

— Послушайте, братцы, какие я стихи сочинил. Это я про вас сочинил, — признался Незнайка. — Вот сначала стихи про Знайку.

Знайка шёл гулять на речку,

Перепрыгнул через овечку.

— Что? — закричал Знайка. — Когда это я прыгал через овечку?



— Ну, это только в стихах так говорится, для рифмы, — объяснил Незнайка.

— Так ты из-за рифмы будешь на меня всякую неправду сочинять? — вскипел Знайка.

— Конечно, — ответил Незнайка. — Зачем же мне сочинять правду? Правду и сочинять нечего, она и так есть.

Николай Носов



Похожи ли между собой два последних прочитанных тобой произведения?

Чему пытались научиться воробей и Незнайка? Чего им не хватало, чтобы стать поэтами?

РОВНО 25 КИЛО

Ура! Нам с Мишкой дали приглашенный билет в клуб «Металлист» на детский праздник. Мы с ним очень обрадовались, тем более это было недалеко от нас, за углом. Мама сказала:

— Вы только там не балуйтесь.

И мы понеслись с Мишкой по лестнице, через ступеньки, наверх. Ну, а там действительно было красиво! Ничего не скажешь! Все потолки были увешаны разноцветными бумажными лентами и фонариками, всюду горели красивые лампы из зеркальных осколков, играла музыка, и в толпе ходили наряженные артисты: один играл на трубе, другой — на барабанах. Одна тетенька была одета как лошадь, и зайцы тоже были, и кривые зеркала, и Петрушка.

А в конце зала была ещё одна дверь, и на ней было написано: «Комната аттракционов».

Я спросил:

— Это что такое?

— Это разные затеи.

И правда, там были разные затеи. Например, там висело яблоко на нитке, и надо было заложить руки за спину и так, без рук, это яблоко грызть. Но оно вертится



на нитке и никак не даётся. Это очень трудно и даже обидно. Я два раза хватал это яблоко руками и кусал. Но мне не давали его сгрызть, а только смеялись и отнимали. Ещё там была стрельба из лука, а на конце стрелы не наконечник, а резиновая наплёпка, она присасывается, и тот, кто попадёт в картонку, в центр, где нарисована обезьяна, тому приз — хлопушка с секретом.

Мишка стрелял первый, он долго метился, а когда выстрелил, то разбил одну далёкую лампу, а в обезьяну не попал...

Я говорю:

— Эх ты, стрелок!

— Это я ещё не пристрелялся! Если бы дали пять стрел, я бы пристрелялся. А то дали одну — где тут попасть!

Я повторяю:

— Давай, давай! Гляди-ка, я сейчас же попаду в обезьянку!

И дяденька, который распоряжался этим луком, дал мне стрелу и говорит:

— Ну, стреляй, снайпер¹.

И сам пошёл поправить обезьянку, потому что она как-то покосилась. А я уже прицелился, и всё ждал, когда он поправит, а лук был очень тугой, и я всё время приговаривал: «Сейчас я убью эту обезьянку», — и вдруг стрела сорвалась, и хлоп! Вонзилась дяденьке в лопатку. И там, на лопатке, затрепетала.

Все вокруг захлопали и засмеялись, а дяденька обернулся как ужаленный и закричал:

— Что тут смешного! Не понимаю! Уходи, озорник, нет тебе больше никакого лука!

Я сказал:

— Я не нарочно! — и ушёл от этого места.

¹ *Снайпер* — меткий стрелок.



Просто удивительно, как нам не повезло, и я был очень сердитый, и Мишка, конечно, тоже.

И вдруг видим — стоят весы. И к ним небольшая весёлая очередь. И около весов клоун.

Я спрашиваю:

— Это что за весы?

А мне говорят:

— Становись, взвешивайся. Если в тебе окажется двадцать пять кило весу, тогда твоё счастье. Получишь премию: годовую подписку на журнал «Мурзилка».

Я говорю:

— Мишка, давай попробуем?

Гляжу, а Мишки нет. И куда он подевался, неизвестно. Я решил один попробовать. А вдруг я вешу ровно 25 кило? Вот будет удача!..

А очередь всё движется, и клоун в шапке ловко так щёлкает рычажками и всё шутит да шутит:

— У вас семь кило лишних — меньше кушайте мучного! — Щёлк-щёлк! — А вы, уважаемый товарищ, ещё мало каши ели, и всего-то вы тянете девятнадцать килишек! Заходите через годик. — Щёлк-щёлк!

И так далее, и все смеются, и отходят, очередь движется, и никто не весит ровно двадцать пять кило, и вот доходит дело до меня.

Я влез на весы — рычажки щёлк-щёлк, и клоун говорит:

— Ого! Знаешь игру в горячо-холодно?

Я говорю:

— Кто ж не знает.

Он говорит:

— У тебя довольно горячо получилось. Твой вес двадцать четыре кило пятьсот граммов. Не хватает ровно полкило. А жаль. Будь здоров!

Подумаешь, всего только полкило не хватает!

У меня совсем настроение испортилось. Вот какой день невезучий! И тут Мишка появляется.

Я говорю:

— Где это ваша милость пропадает?

Мишка отвечает:

— Ситро пил.

Я говорю:

— Хорош, нечего сказать. Я тут стараюсь, «Мурзилку» выигрываю, а он ситро пьёт.

И я ему всё рассказал. Мишка говорит:

— А ну-ка я!

И клоун щёлкнул рычажком и захохотал:

— Небольшой перебор-с! Двадцать пять кило пятьсот граммов. Вам надо похудеть. Следующий!

Мишка слез и говорит:

— Эх, зря я ситро пил...

Я говорю:

— А при чём тут ситро?

А Мишка:

— Я целую бутылку выпил! Понимаешь?

Я говорю:

— Ну и что?

Мишка даже разозлился:

— Да разве ты не знаешь, что в бутылке помещается ровно пол-литра воды?

Я говорю:

— Знаю. Ну и что?

Тут Мишка прямо зашипел:

— А пол-литра воды — это и есть полкило. Пятьсот граммов! Если бы я не пил, я бы весил ровно двадцать пять кило!

Я говорю:

— Ну да?

Мишка говорит:

— Вот то-то и оно-то!



Как ты думаешь, смогут ли мальчики выиграть приз? Что для этого нужно сделать? Что подсказало тебе ответ?





И тут меня словно осенило:

— Мишка, — сказал я, — а Мишка! «Мурзилка» наш!
Мишка спрашивает:

— А каким образом?

— А таким. Пришло моё время сидро пить. У меня как раз пятьсот граммов не хватает!

Мишка даже подскочил:

— Всё ясно, бежим в буфет!

И мы быстро купили бутылку воды, продавщица её откупорила, а Мишка спросил:

— Тётя, а в бутылке всегда ровно пол-литра, недолива не бывает?

Я взял бутылку, сел за столик и начал пить. Мишка стоял рядом и смотрел. Вода была очень холодная. Но я выпил полный стакан просто залпом. Мишка сейчас же налил мне второй, но там ещё осталось на дне довольно много, и мне уже не хотелось больше пить.

Мишка сказал:

— Давай не задерживай.

А я ответил:

— Уж очень холодная. Как бы ангину не схватить.

Мишка говорит:

— Ты не будь мнительным. Говори: струсил, да?

Я говорю:

— Это ты, наверно, струсил.

И стал пить второй стакан. Он довольно трудно в меня лился. Я как только три четверти этого второго стакана выпил, так понял, что я уже полный. До краёв.

Я говорю:

— Стоп, Мишка! Больше не войдёт!

— Войдёт, войдёт. Это только так кажется! Пей.

Я попробовал. Не лезет.

Мишка говорит:

— Ты чего расселся! Ты встань, так влезет!

Я встал. И правда, допил стакан каким-то чудом. А Мишка сейчас же налил мне всё, что оставалось в бутылке. Получилось больше, чем полстакана.



Я говорю:

— Я сейчас лопну.

Мишка говорит:

— А как же я не лопнул? А ведь тоже думал, что лопну. Давай поднажми.

— Мишка. Если. Я лопну. Ты. Будешь. Отвечать.

Он говорит:

— Хорошо. Пей давай.

И я опять стал пить. И всё выпил. Просто чудеса какие-то! Только я говорить не мог. Потому что вода перелилась уже выше горла и булькала во рту. И понемножку выливалась из носа.

И я побежал к весам. Клоун не узнал меня. Он сделал «щёлк-щёлк» и вдруг закричал на весь зал:

— Уррра! Есть! Точно!!! Тютелька в тютельку. Годовая подписка на «Мурзилку» выиграна. Она досталась мальчику, который весит ровно двадцать пять килограммов. Вот квитанция, сейчас я её заполню. Похлопаем!

Он взял мою левую руку и поднял её вверх, и все захлопали! Потом клоун взял ручку и сказал:

— Ну! Как тебя зовут? Имя и фамилия? Отвечай!



Но я молчал. Я был наполненный и не мог говорить. Тут Мишка закричал:

— Его зовут Денис. Фамилия Кораблёв! Пишите, я его знаю!

Клоун протянул мне заполненную квитанцию и сказал:

— Скажи хоть спасибо!

Я мотнул головой, а Мишка опять закричал:

— Это он говорит «спасибо». Я его знаю!

А клоун смеётся:

— Ну и мальчик! Выиграл «Мурзилку», а сам молчит, как будто воды в рот набрал!

А Мишка говорит:

— Не обращайтесь внимания, он застенчивый, я его знаю!

И он схватил меня за руку и поволок вниз. На улице я немножко отдышался. Я сказал:

— Мишка, мне как-то не хочется нести эту подписку домой, раз во мне только двадцать четыре с половиной кило.

А Мишка говорит:

— Тогда отдай мне. Во мне-то аккурат двадцать пять. Если бы я не пил ситро, я бы сразу её получил.

— Что ж, я, по-твоему, напрасно страдал? Нет уж, пусть она будет наша общая — напололам!

Тогда Мишка сказал:

— Правильно!

Виктор Драгунский



Как ты считаешь, о чём этот рассказ? Какова его основная мысль?



Какое произведение из этого раздела тебе больше всего понравилось? Чем?

Какие из произведений раздела в шуточной форме говорят о серьёзных вещах?

Какую цель, по-твоему, должен ставить перед собой тот, кто читает вслух? Трудно ли достичь этой цели? Почему?



ОГЛАВЛЕНИЕ (СОДЕРЖАНИЕ) КНИГИ

Есть в книге очень важная часть — оглавление. Его называют ещё и так: содержание. Оно может быть в начале или в конце книги. Оглавление указывает, где, на какой странице книги находится то или иное произведение, параграф учебника.

В маленькой, тонкой книжке оглавления может и не быть. А если книга большая, толстая? Или делится на части, как этот учебник? Искать в ней, листая страницу за страницей, можно очень долго. И тут на помощь приходит оглавление. Посмотришь в него — и уже знаешь, что, например, шутка «Как кого зовут?» находится на странице 69.

Заглянуть в оглавление нужно и тогда, когда выбираешь книгу в библиотеке, в книжном магазине. По оглавлению легко узнать, какие в книге есть сказки, рассказы, стихи.

Имей в виду! Искать в оглавлении надо или по первой букве названия, или по первой букве фамилии автора (иногда перед фамилией ставят инициалы¹).

Например, тебе надо найти в оглавлении сказку «Рифмы». Ты легонько ведёшь пальцем по левому краю оглавления — сверху вниз. Всего читать не надо. Смотри только, с какой буквы начинается каждая новая строка. Не пропусти буквы Р — с неё начинается название нужной сказки. Если на Р окажется какое-то другое произ-

¹ Инициалы — первые буквы имени и отчества.

ведение — скользи глазом по краю оглавления дальше вниз. До следующей буквы Р. Наверное, это уже будет сказка «Рифмы».

А если у произведения есть автор? Например, стихотворение «Листопад» написал поэт И. Бунин. Тогда ищи по первой букве его фамилии — по букве Б.



Поиграй с товарищем в паре! Один молча читает оглавление, выбирает какое-нибудь название и даёт задание найти его. Другой старается как можно быстрее найти это название в оглавлении.

Как ты считаешь, «Оглавление (содержание) книги» — это рассказ или статья? О чём говорится в этом тексте?

КАК КОГО ЗОВУТ?

— Почему тебя Ветерком зовут? — спросил мальчик у жеребёнка.

— Я быстро бегаю. Как ветер.

— А тебя Несушкой почему зовут? — спросил он у курицы.

— Я яйца несу.

— А тебя Крикуном?

— Я громко кричу! По утрам людей бужу, — говорит петух.

— А тебя Упрямцем?

— Не скажу, — ответил ослик. — Не просите, всё равно не скажу!



Чьи слова вызвали у тебя улыбку?

Каким бы ты нарисовал ослика?

Найди слова автора и действующих лиц. Прочитайте рассказ-шутку в лицах.



БУКВЫ ПОД МАСКОЙ

Твой глаз должен узнавать буквы и цифры быстро и легко, не слишком присматриваясь к ним при чтении. Прошло то время, когда ты во все глаза рассматривал каждую букву в слове. Боялся перепутать И с П, букву А

не сразу отличал от Л. И русские буквы ты теперь всё реже путаешь с украинскими или с буквами других азбук (если знаешь и другие).

Если ты легко узнаёшь каждую букву, ты, наверное, сможешь прочитать и это слово:

Ч И Т А Т Е Л Ь

Видишь: хотя буквы видны не полностью, ты всё равно узнаёшь их и можешь прочитать слово! Это значит, что ты уже заметно продвинулся в чтении и можешь поздравить себя с успехами.



Прочитай и скажи, какое слово читалось труднее всего.



ПОИГРАЙТЕ ДРУГ С ДРУГОМ!

Возьми книжку, в которой буквы не слишком мелкие — примерно такие, как в этом учебнике, или чуть крупнее. Выбери какую-нибудь строчку на любой странице. Теперь положи линейку или закладку так, чтобы буквы были немного прикрыты снизу. Закрыть их надо меньше, чем наполовину.

Предложи другу прочитать то, что там написано. Если он читает такую строчку легко, то следующую закрой немного больше. Теперь поменяйтесь ролями. У кого лучше получается?

Попробуйте так же закрыть буквы сверху. Узнать слово будет труднее. Правда ведь, это немного похоже на новогодний маскарад? Буквы надели маски, а мы их всё-таки узнали! И это неудивительно. Ведь мы их знаем так хорошо!



Что здесь написано?

Я ХОЧУ НАУЧИТЬСЯ ЧИТАТЬ ЕЩЁ ЛУЧШЕ

БЫСТРЕЕ МЫСЛИ НИЧЕГО НЕТ





ЧИТАЕМ, ПРЕДСКАЗЫВАЕМ СОДЕРЖАНИЕ

Как читает опытный, хорошо подготовленный читатель? Он внимательно следит за развитием мысли, за последовательностью событий.

Но, оказывается, этого мало. Читая, нужно успевать подумать о том, что будет в следующем предложении, отрывке. О том, каким может быть следующий шаг, поступок героя, его ответ и т. д. Когда читатель предположил, что будет дальше, он хочет узнать, правильны его предположения или нет. Это «подогревает» его интерес, не даёт скучать во время чтения.

Попробуй и ты читать, обдумывая, загадывая наперёд содержание того, что ещё не прочитано. Для такой работы возьмём рассказ Николая Носова «Живая шляпа» и разделим его на несколько частей.

Вначале тебе нужно прочитать 1-ю часть до слов «1-я остановка» и подумать над вопросами, которые даны после этой части. Вопросы помогут проверить понимание прочитанного и обдумать возможное продолжение рассказа. Обсудите свои предположения с классом. После этого читай дальше до следующей остановки.

Пожалуйста, не нарушай условий игры — не заглядывай в следующую часть рассказа, не обдумав, не обсудив ответов на данные вопросы.

ЖИВАЯ ШЛЯПА

Шляпа лежала на комодѣ, котѣнок Васька сидѣл возле комода, а Вовка и Вадик сидѣли за столом и рисовали. Вдруг позади них что-то плюхнулось — упало на пол. Они обернулись и увидѣли на полу возле комода шляпу.

1-я остановка

Кто был в комнате? Что слышали мальчики позади себя? Какой предмет они увидѣли на полу? Как ты думаешь, что произойдѣт дальше?



Вовка подошёл к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу — и вдруг как закричит:

— Ай-ай-ай! — и бегом в сторону.

— Чего ты? — спрашивает Вадик.

— Она жи-жи-живая!

— Кто живая?

— Шля-шля-шляпа.

— Что ты! Разве шляпы бывают живые?

— По-посмотри сам!

Вадик подошёл поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

— Ай! — и прыг на диван.

Вовка за ним.

2-я остановка

Почему мальчики решили, что шляпа живая? Они обрадовались или испугались? Как ты думаешь, решатся они как-то выяснить, в чём дело?

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Потом повернулась и поползла к дивану.

Ребята закричали, соскочили с дивана — и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

— Я у-у-хо-хожу! — говорит Володя.

— Куда?

— Пойду к себе домой.

— Почему?

— Шляпы бо-бо-боюсь. Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

— А может быть, её кто-нибудь за верёвочку дёргает?

— Ну, походи посмотри.

3-я остановка

Как вела себя «живая шляпа»? Где спрятались от неё ребята? Как ты думаешь, хватит у них храбрости выйти из кухни? Что, по-твоему, будет дальше?





— Пойдём вместе. Я возьму клюшку. Если она к нам полезет, я её клюшкой тресну.

— Постой, я тоже клюшку возьму.

— Да у нас другой клюшки нет.

— Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли клюшку и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? — спрашивает Вадик.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я её как тресну клюшкой! — говорит Вадик.

— Пусть только подползёт ближе, бродяга такая!

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

— Ага, испугалась! — обрадовались ребята. — Боится лезть к нам.

— Сейчас я её спугну, — сказал Вадик.

Он стал стучать по столу клюшкой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберём картошки и будем в неё картошкой стрелять, — предложил Володя.

4-я остановка

Как вооружились мальчики, выходя из кухни? Что они собирались делать? Почему отложили клюшку и лыжную палку и собрались «стрелять» в шляпу картошкой?

Как ты думаешь, поможет ли им эта «стрельба»?

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять её в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

— Мяу! — закричало что-то.

Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

— Васька! — обрадовались ребята.

— Наверное, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, — догадался Володя.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать:

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил. Он только фыркнул и жмурился от света.

Николай Носов

5-я остановка

Понравилось ли тебе так читать? Часто ли твои предположения оказывались правильными?

Что тебе понравилось больше: строить предположения или выяснять, правильны они или нет?

Найди предложение, которое начинается так: «Глядь, из-под шляпы высунулся...» Обрати внимание: слово **глядь** говорит о неожиданности действия (никак не ожидали — и вдруг...).



Почему рассказ называется «Живая шляпа»? Что тебе показалось в нём самым смешным?



Назови среди текстов, данных в этом разделе, рассказ, статью.

Для чего нужно оглавление в книге?

Как им пользоваться?

Расскажи об упражнениях, которые используют для развития техники чтения. Нравятся ли тебе такие упражнения? Чем?

Объясни, в чём смысл чтения с предсказыванием содержания. Понравилась ли тебе эта работа? Все ли твои предположения оправдались?





Зимушка- зима

* * *

Не ветер бушует над бором, ↗
Не с гор побежали ручьи, ↗
Мороз-воевода дозором ↗
Обходит владенья свои. ↘

Глядит — хорошо ли метели ↗
Лесные тропы занесли, ↘
И нет ли где трещины, щели, ↗
И нет ли где голой земли? ↗

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идёт — по деревьям шагает,
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде...

Николай Некрасов



Прочитай выразительно, обрати внимание на стрелки.
Каким ты представляешь себе Мороза-воеводу? Страшен ли он?

Пасмурный или ясный день описывает поэт? Почему ты так думаешь?

Добавь слово из первой строфы: обходить для осмотра — обходить ...



СУД НАД ДЕКАБРЁМ

Собрались на озере птицы и звери. Декабрь судить.
Уж очень все от него натерпелись.

Потёр Ворон носище об лёд и каркнул:

— День Декабрь нам сократил, а ночь сделал длинной-предлинной. Засветло теперь и червячка заморить не успеешь. Кто за то, чтоб осудить Декабрь за такое самоуправство?

— Все, все, все! — закричали все.

А Филин вдруг говорит:

— Я против! Я в ночную смену работаю, мне чем ночь длиннее, тем сытнее.

Почесал Ворон коготком затылок. Судит дальше:

— В Декабре скучища в лесу — ничего весёлого не происходит. Кто за то, чтоб Декабрь за скукоту осудить?

— Все, все, все! — опять закричали все.

А из полыньи вдруг высовывается Налим и булькает:

— Я против! У меня и настроение есть, и аппетит. Я с вами не согласен!

Поморгал Ворон глазами, но судит дальше:

— Снега в Декабре очень плохие: сверху не держат и до земли не дороешься. Измучились все, отощали. Кто за то, чтобы Декабрь вместе с плохими снегами из леса выставить?

— Все, все, все! — кричат все.

А Тетерев и Глухарь против. Высунули головы из-под снега и бормочут:

— Нам в рыхлом снегу спится здорово: скрытно, тепло, мягко. Пусть Декабрь остаётся.

Ворон только крыльями развёл.

— Судили, рядили, — говорит, — а что с Декабрём делать — неизвестно. Оставлять или выгонять?

Опять закричали все:

— А ничего с ним не делать, сам по себе кончится. Месяц из года не выкинешь. Пусть себе тянется!



Потёр Ворон носище об лёд и каркнул:

— Так уж и быть, тянись, Декабрь, сам по себе! Да очень-то, смотри, не затягивайся!..

Николай Сладков



За что птицы и звери судили Декабрь? Все ли его осуждали? Что говорили в оправдание Декабря? С какими словами Ворон обратился к Декабрю, о чём его просил? Найди и прочитай эти слова. Как ты их понимаешь?

Скороговорки

1. Зимой поле белое —
промёрзло-заледененное.
2. У нас на дворе, подворье
погода размокропогодилась.
3. Купили Валерику и Вареньке
варежки и валенки.

ДЕКАБРЬ

В декабре, в декабре
Все деревья в серебре.

Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,
Обновил коньки, салазки,
Ёлку из лесу привёз.

Ёлка плакала сначала
От домашнего тепла,
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.

Чуть дрожат её иголки,
На ветвях огни зажглись,
Как по лесенке, по ёлке
Огоньки взбегают ввысь.



Блещут золотом хлопущи,
Серебром звезду зажёг
Добежавший до верхушки
Самый смелый огонёк.

Самуил Маршак



Любит ли поэт зиму? Какие слова, образные выражения говорят об этом? Как ты представляешь то, о чём говорится в третьей строфе?

Дополни: В стихотворении прямо не говорится о празднике, но мы ...

Найди в последней строфе слово, похожее по значению на слово *сверкать*.

Выучи стихотворение, прочитай его наизусть выразительно.



«ВЕСЕЛ РЕБЯТИШКАМ БЫСТРЫХ САНОК БЕГ...»

Что за удовольствие — катание с гор! Стремительно скользишь вниз, катишься кубарем, вывалившись из санок. А внизу — куча мала... Хорошо, весело, и мороза не замечаешь. Но чтобы всё так хорошо было, надо знать, как, на чём и где кататься. А это лучше наших дедушек никто не знает. И в старину так было, и сейчас.

Как только ударит мороз, выбегают ребята на улицу приготовить гору, полить её водой. Чем длиннее спуск, тем лучше. Лишь бы впереди не было преграды — столба или дерева. Кататься можно на чём угодно. Самое простое — на корточках или даже стоя. Можно на большом решете, старой корзине, лукошке, деревянном корыте, даже на прялке.

Во многих уголках России катались на ледянках. Готовились они просто: вырубали из льда на речке или озере ледяной круг или овал толщиной от 10–15 см и до полуметра поперёк. В нём вырубали или вытапливали выемку для сиденья, куда клали солому или сено. В передней части ледянки делалось отверстие для верёвочки (для потяга, как говорили раньше). Снизу ледянку тщательно выравнивали.



Более долговечное приспособление для катания — лотки, козелки, салазки, саночки. Лоток делали в виде широкой толстой лыжи из осины длиной около метра и шириной 20–30 см с углублением для сидения. Козелок — тот же лоток, но с прибитой сверху скамеечкой. Салазки состояли из двух полозьев и скрепляющих их поперечин. Катальные саночки были чем-то внешне похожими на современные, из магазина, но делались они целиком из дерева. Такие санки состояли из двух загнутых полозьев, в них вставляли от 3 до 5 пар клиньев (копыльев), которые связывались попарно, а поверх копыльев насаживали продольные бруски.

Катались ребята — как кто горазд! На санках — расставив ноги в стороны или упершись ими в передок. Кто был постарше, мог разогнаться и прыгнуть в санки на ходу на живот — так быстрее и интереснее. На козелках катались и по двое. Один сядет на скамью, а второй разгонится, положив руки на плечи сидящему, и на ходу вскочит на запятки. Очень интересно ездить поездом, привязав одни санки к другим. Чем длиннее, тем смешнее. Можно и так: поставить двое санок крест-накрест, сесть вчетвером и спускаться вниз.

Ребята постарше катались и вовсе без саней — у косогора или оврага поставят два гладких шеста, обольют их водой, наморозят, каждый встанет на свой шест и, держась за руки, пара катится вниз. Чтобы не соскальзывать с шеста, можно сделать на нём зарубки или прибить планочки.

А девочки часто катались со своими куклами. Вспомним стихотворение Ольги Высотской:

Покатались санки вниз.
Крепче, куколка, держись!
Ты сиди, не упади, —
Там канавка впереди!
Надо ездить осторожно,
А не то разбиться можно!

Из журнала



Интересно ли было тебе слушать о том, как в старину катались с гор? Какой способ тебе больше всего понравился?

Что, по-твоему, лучше: кататься на санках, купленных в магазине, или на тех, что сделаны своими руками? Почему?

ДЕТСТВО

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой.

Вот свернули санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Пёд гору в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

Иван Суриков



Выучи стихотворение, прочитай его выразительно.

Представь, что ты учитель. Составь разные вопросы по этому стихотворению.

Поработайте в группах по 4 человека. Прочитайте друг другу свои вопросы и выберите из них те, которые вы предложите всему классу.



КОЛЯДÁ

У каждого времени года своя красота, свои особенности. Зима дарит нам пышные снега, прозрачный лёд, бодрящие морозы. Есть у зимы и свои праздники, которые дошли до нас с давних времён.

Самые большие из них — Рождество и Новый год.

По старому обычаю в это время принято обходить дворы и петь поздравительные песни — коля́дки. Коля́довáли отдельно парни, отдельно девушки, дети, а в некоторых деревнях и пожилые, степённые крестьяне. Ребята приходили коля́довать в масках медведя, козы, журавля. У одних коля́довщиков через плечо висели





большие холщовые сумки, другие держали в руках длинные кий — палки. Заводила — коляда — шёл с колокольчиком.

Они все гурьбой шли по селу и пели:

Уж и ходим мы,
Уж и бродим мы
По проулочкам,
По заулочкам.

Щедрый вечер,
Добрый вечер
Добрым людям
На весь вечер!

Уж и ищем мы,
Уж и ищем мы
Иванов двор,
Иванов двор.

Уж и будем брать,
Будем брать-скупать
Все калачики,
Все горячие.

Уж и будем давать,
Давать-наделять —
Колядовщиков,
Недоросточков.

В доме хозяевам пели, например, так:

Снежок сеем, подсеваем,
С Новым годом поздравляем!
С Новым годом,
Со всем родом!

А ты, Марья, не скупись,
В Новый год поделись:
Дай свиные ножки,
Пышки, лепёшки,
Каши горшок, пирога кусок.
Подавай, не ломай,
Будет славить Николай!
Отломи немножко,
Подпоёт Ермошка!
Отломи горбушку,
Подпоёт Андрюшка!
Не дашь пирога,
Уведём корову за рога!



Приходилось ли тебе колядовать? Какие колядки ты знаешь на русском языке? А на украинском? Какие ещё народные обычаи ты знаешь? Нравятся ли они тебе? Чем?



КИЗИЛОВАЯ ВЕТКА

У каждого народа — свои обычаи, свои праздники. И в этом легко убедиться. Ты знаешь, что в Украине живут люди разных национальностей. Многие из них не забывают свой родной язык, обычаи своего народа. И это очень хорошо!

Приближается Новый год — весёлый, радостный праздник. Одинаково ли отмечают его украинцы, русские, татары, молдаване, болгары?

Вечер под Новый год по-болгарски называют Сърва. Это самый весёлый и счастливый вечер в году не только для детей, но и для взрослых.

Весь день идут приготовления. Мама замешивает тесто, чтобы испечь праздничный хлеб. Его украшают вылепленные из теста цыплята, овечки, веточки винограда, различные овощи, фрукты. Замечательный получается хлеб!





Когда мама ещё месит тесто, то, не отмывая рук, она выходит во двор, в сад. Рукой, на которой налипло тесто, мама трогает стволы плодовых деревьев, ульи пчёл. Пусть будет хороший урожай плодов, пусть пчёлы принесут побольше мёду!

За праздничный стол садится вся семья — и старые, и малые. Все желают друг другу добра, поют песни. А в двери уже стучат гости — сурвака́ри. На шапках у них зелёные веточки самшита и алые пучки цветов герани. Вечнозелёные кусты самшита не боятся южной зимы, а цветущая герань в это время найдётся в любом доме.

В руках у гостей — наряженная, украшенная ветка кизила («сурва́чка»). Чего только на ней нет! Ленты, цветы, ожерелья из воздушной кукурузы, сухие фрукты! А на самом верху напёвно позванивают нанизанные на нитку серебряные монетки.

Сурвака́ри — желанные гости. Они приходят пожелать хозяевам дома, всему семейству счастья, здоровья, хорошего урожая:

Пусть будет столько здоровья и счастья,
Сколько звёзд на небе,
Сколько листьев в лесу,
Сколько песчинок в море!

Хозяйка дома приготовила для гостей дары: праздничный хлеб, мясо, сухие фрукты, орехи, яблоки. Гостям тоже желают:

— С Новым годом! Нового счастья в Новом году!

По Лёзінке Ёрдáнoвoй



Чем похожи болгарские новогодние праздники на русские и украинские, а чем отличаются от них?

Что тебе больше всего нравится в новогодних праздниках?



СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ

Зинька была молодая синичка, и своего гнезда у неё не было...

Но раз — среди зимы — посчастливилось ей найти свободное воробьиное гнездо. Было оно под окном. Внутри была целая перина из мягкого пуха. И в первый раз Зинька заснула в тепле и покое.

Вдруг ночью её разбудил сильный шум. Шумели в доме...

Синичка испугалась, выскочила из гнезда и глянула в окно.

Там в комнате стояла большая ёлка, вся в огнях и игрушках. Вокруг неё прыгали и кричали дети.

Зинька никогда не видела, чтобы люди так вели себя по ночам. Ведь она родилась только прошлым летом и многого ещё не знала.

Заснула она, когда люди в доме наконец успокоились и свет в окне погас.

А утром Зиньку разбудил весёлый звонкий крик воробьёв. Она вылетела из гнезда и спросила их:

— Вы что, воробьи, раскричались? И люди сегодня всю ночь шумели, спать не давали. Что такое случилось?

— Как? — удивились воробьи. — Разве ты не знаешь, какой сегодня день? Ведь сегодня Новый год, вот все и радуются — и люди, и мы.



— Как это — Новый год? — не поняла синичка.

— Ах ты, желторотая! — зачирикали воробьи. — Да ведь это большой праздник. Солнце возвращается к нам и начинает свой календарь. Сегодня первый день января.

— А что это — «январь», «календарь»?

— Фу, какая ты ещё маленькая! — возмутились воробьи. — Календарь — это расписание работы солнышка на весь год. Год состоит из месяцев, а январь — его первый месяц, носик года. За ним идут ещё десять месяцев — столько, сколько у тебя пальцев на лапках: февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь. А самый последний месяц, двенадцатый, хвостик года — декабрь. Запомнила?

— Не-ет, — сказала синичка. — Где же сразу столько запомнить! «Носик», «десять пальцев» и «хвостик» запомнила. А называются они все уж больно мудрено¹.

— Ну вот, запомни: январь — первый месяц года — начинается с весёлой ёлки у ребят. Солнце с каждым днём понемножку начинает вставать раньше и ложиться позже. Свету день ото дня прибывает, а мороз всё крепчает. Небо всё в тучах. А когда проглянет солнышко, тебе, синичке, хочется петь. И ты тихонько пробуешь голос: «Зинь-зинь-тю! Зинь-зинь-тю!»

По Виталию Бианки



Какое место в рассказе вызвало у тебя улыбку?

Умело ли объясняли воробьи синичке, что такое календарь? Что с чем сравнивали?

Помнишь ли ты названия всех месяцев?

Среди названий месяцев для девяти слов подходит схема

, для двух , для одного . Назови эти слова.

Во втором абзаце найди слово оно. Вместо какого слова из

¹ *Бóльнo мудрeнó* (или: *бóльнo мудрёно*) — очень трудно, непонятно.

предыдущего предложения оно употреблено?

Как ты считаешь: «Синичкин календарь» — это сказка или рассказ? Найди ту часть текста, которая состоит из первых пяти абзацев. Пробеги глазами по этой части, не читая всего подряд, и постарайся увидеть слово «ёлка». В каком абзаце это слово? О чём этот абзац?

Если тебе удалось без особого труда выполнить это задание — значит ты уже немного умеешь *п р о с м а т р и в а т ь* текст. Это очень хорошо!



ЗАЙКИНА ИЗБУШКА

(Русская сказка)

Жили-были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца — лубяная¹. Вот лиса и дразнит зайца:

— У меня избушка светлая, а у тебя тёмная! У меня светлая, а у тебя тёмная!

Пришло лето, у лисы избушка растаяла. Лиса и просится к зайцу:

— Пусти меня, заюшка, хоть на дворик к себе.

— Нет, лиска, не пущу: зачем дразнилась?

Стала лиса пуще упрашивать. Заяц и пустил её к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:

— Пусти меня, заюшка, на крылечко.

— Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц и пустил лису на крылечко.

На третий день лиса опять просит:

— Пусти меня, заюшка, в избушку.

— Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просилась, просилась, заяц пустил её в избушку. Сидит лиса на лавке, а зайчик на печи.

На четвёртый день опять лиса просит:

— Заинька, заинька, пусти меня на печку к себе!

¹ *Лубяная* — сделанная из луба — внутренней части коры дерева.



— Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Просила, просила лиса да и выпросила — пустил её заяц на печку.

Прошёл день, другой — стала лиса зайца из избушки гнать:

— Ступай вон, косой. Не хочу с тобой жить!

Так и выгнала.

Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слёзы утирает. Бегут мимо собаки:

— Тяф-тяф-тяф! О чём, зайнышка, плачешь?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорят собаки. — Мы её выгоним.

— Нет, не выгоните!

— Нет, выгоним!

Подожли к избушке:

— Тяф-тяф-тяф! Пойди, лиса, вон!

А она им с печи:

— Как выскочу,
Как выпрыгну —
Пойдут клочки
По закоулочкам!

Испугались собаки и убежали.

Опять сидит зайчик и плачет. Идёт мимо волк:

— О чём, зайнышка, плачешь?

— Как же мне, серый волк, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорит волк, — вот я её выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню.

Пришёл волк к избе и завыл страшным голосом:

— Уыы... уыы... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

— Как выскочу,
Как выпрыгну —
Пойдут клочки
По закоулочкам!

Испугался волк и убежал.

Вот заяц опять сидит и плачет. Идёт старый медведь:

— О чём ты, зайнышка, плачешь?

— Как же мне, медведушко, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорит медведь, — я её выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали, гнали — не выгнали, серый волк гнал, гнал — не выгнал. И ты не выгонишь.

— Нет, выгоню.

Пошёл медведь к избушке и зарычал:

— Рррр... ррр... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

— Как выскочу,
Как выпрыгну —
Пойдут клочки
По закоулочкам!

Испугался медведь и ушёл.

Опять сидит заяц и плачет. Идёт петух, несёт косу.

— Ку-ка-реку! Зайнышка, о чём плачешь?

— Как же мне, петенька, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.



— Не горюй, зайныка, я тебе лису выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали, гнали — не выгнали, серый волк гнал, гнал — не выгнал, старый медведь гнал, гнал — не выгнал. А ты и подавно не выгонишь.

— Нет, выгоню.

Пошёл петух к избушке:

— Ку-ка-реку!

Иду на ногах

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лису посéчи.

Пошла, лиса, с пéчи!

Услыхала лиса, испугалась и говорит:

— Одеваюсь...

Петух опять:

— Ку-ка-реку!

Иду на ногах

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лису посéчи.

Пошла, лиса, с пéчи!

А лиса говорит:

— Шубу надеваю.

Петух в третий раз:

— Ку-ка-реку!

Иду на ногах

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лису посéчи.

Пошла, лиса, с пéчи!

Испугалась лиса, соскочила с печи — да бежать.
А зайныка с петухом стали жить да поживать.



Какой ты представляешь себе избушку зайца?

Что ты думаешь о характерах персонажей сказки?

Разыграйте отрывок из сказки в лицах.



КАКОГО ЦВЕТА СНЕГ?

Сперва загадаю тебе загадки: где можно увидеть луг, на котором не вянут цветы, осенние деревья, с чьих ветвей не облетают листья, вечернюю зарю, что не погаснет и через сто лет?

Если не угадал, подскажу: на картинах, написанных художниками.

Картины природы — леса, долины, — написанные художником, называют «пейзажами», от французского слова «пэи», что означает страна. Всю страну не вместить в картину, но и по берёзке можно узнать много. В Африке она не растёт. У каждой страны своя природа, свой особенный пейзаж.

И самая главная загадка: почему людям кажутся чудом берёзки, написанные на холсте¹? Это чудо сотворил художник. Он написал берёзки так, как никому другому не написать, потому что увидел их так, как только он один может увидеть. И тем, что ему открылось, и тем своим, человеческим, что он вложил в берёзки, художник, написав картину, поделился с людьми.

В наших музеях есть картины из Японии, Испании, Индии. Художнику переводчик не нужен. Он разговаривает с людьми без слов, мазками, линиями, цветом. Но надо научиться понимать его особый язык. И начну я рассказ с того, что всем ребятам хорошо знакомо.

Сколько тебе лет, сколько раз ты видел снег? А какого он цвета? Я не зря спрашиваю. У всех есть глаза, но взглянуть — ещё не значит увидеть.

Давай посмотрим на снег глазами художника.

По Надежде Надеждиной

¹ Написанные на холсте — написанные масляными красками на полотне (живописцы говорят «писать», а не «рисовать»).

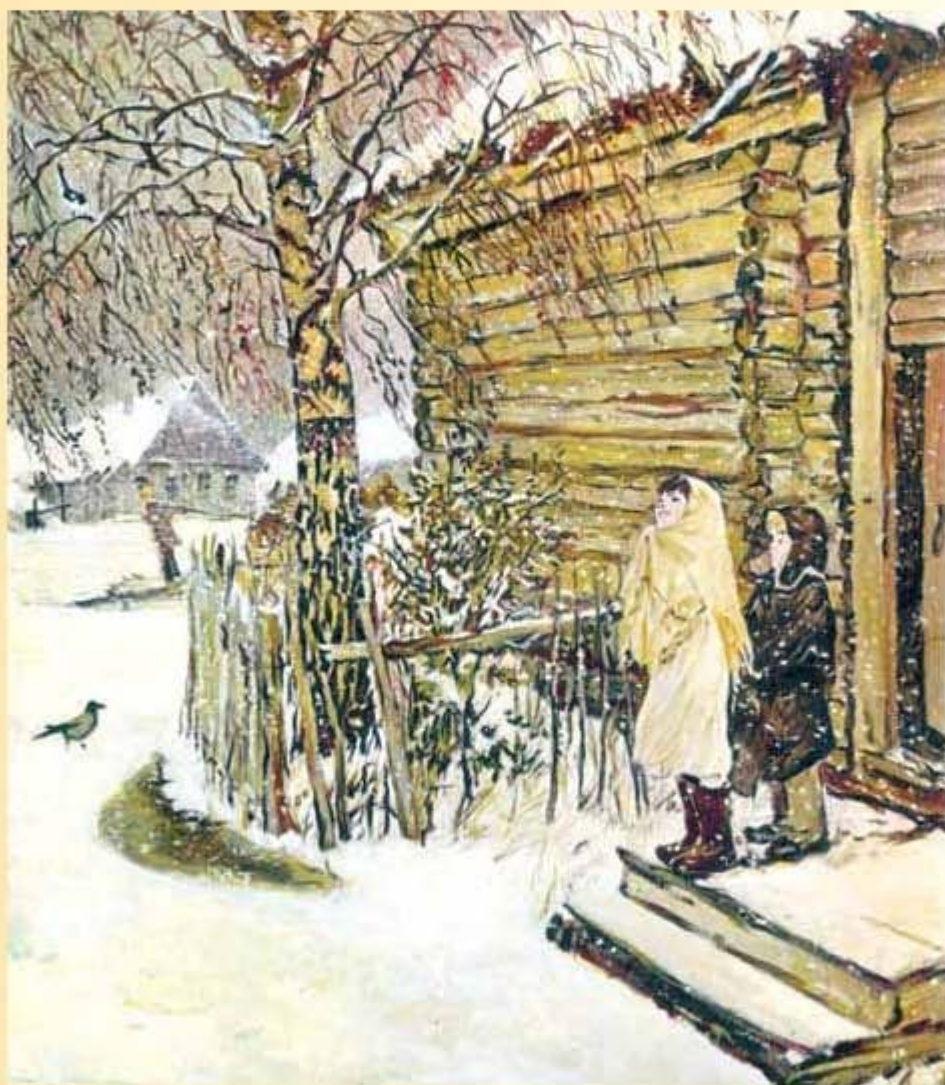




Знакомимся с картиной

«ПЕРВЫЙ СНЕГ» А. ПЛАСТОВА

Художник изображает то, что видит. А запах невидим. Но от картины Аркадия Пластова на тебя словно пахнёт¹ нежной свежестью. Так пахнут первый снег. И передана эта нежность и свежесть цветом.



А. Пластов. Первый снег

¹ Пахнёт — повет.



Пластов выбрал неяркие цвета, ни разу не обмакнул кисть в оранжевую и красную краску. Снежинки сыплются с серо-сиреневого неба, мерцают¹ на фоне светло-коричневой стены.

И девочка, которая рядом с братишкой стоит на запорошенном снегом крыльце, тоже в белом. Нежная, как снежинка.

Братишка в тёплой куртке и шапке-ушанке. А девочка выскочила на крыльцо в одном платьишке, наспех накинув на голову платок. Ей зябко. Но уходить не хочется. Уж очень красив падающий снег!

В кино заснять снегопад просто. Но холст, на который художник кистью наносит мазки, — неподвижен. Как заставить тебя поверить, что на картине Пластова снежинки кружатся, летят?

И всё же ты согласишься гибким веткам берёзы, между которыми проскальзывают хрупкие белые звёздочки. Художник отклонил их в одну сторону, показывая направление ветра, а значит, и направление полёта пушистых, воздушно-лёгких снежинок.

Нельзя не поверить и девочке. Улыбаясь и щурясь, как щурятся все ребята, когда снежинки тают и падают на лоб, щёки и нос, она смотрит в небо, с которого на землю сыплется снег.

И ты, вместе с девочкой радуясь первому снегу, невольно вскидываешь голову вверх.

По двору важно разгуливает одинокая ворона. Зачем она понадобилась художнику? Прикрой ворону рукой, а потом отведи руку — и ты поймёшь. Крупная, серая с чёрными крыльями птица на свежавыпавшем снегу — словно клякса на чистой странице тетрадки. И поставил художник эту «кляксу» нарочно. От тёмного пятна чистый белый снег кажется ещё белей.

Только он не всегда такой.

По Надежде Надеждиной

¹ Мерцают — слабо светятся колеблющимся светом.





«МАРТОВСКИЙ СНЕГ» И. ГРАБАРЯ

В старой русской песне поётся, как парень догонял девушку, которая шла за водой. Очень она ему понравилась. Да и как не понравиться! Той, у кого на плече коромы́сло, спина прямая, посадка головы — гордая, поступь — плавная. Всем этим в России всегда славилась девичья краса.



И. Грабарь. Мартовский снег



По-песенному стройна девушка с коромы́слом на картине Игоря Грабаря. Но почему Граба́рь назвал свою картину не так, как в песне — «Шла девица за водой», а «Мартовский снег»? Потому что главный — он, последний снег уходящей зимы.

Чем ближе к весне, тем ярче солнце и резче тени.

Посмотри, как, отброшенные деревьями, синие, голубые тени разбежались, исполоса́тили мартовский снег.

Художник писал их мелкими, дробными мазка́ми. Сливаясь в твоих глазах в единое целое, они словно колеблются, дрожат. Поверхность снега превратилась в многоцветную зыбь¹.

И тебя охватывает беспокойство. Что-то должно случиться. Что-то очень важное. Всё в ожидании: и деревья, и небо, и земля.

Вот и чу́дится, что, обернувшись девушкой, идёт по переливчатому мартовскому снегу та, которую все ждут, — сама весна.

По Надежде Надеждиной

УЧИСЬ ВИДЕТЬ КРАСОТУ

Ты увидел снег разного цвета и узнал, что цветом снега художники могут рассказать о большом и важном: о природе, о людях, о чувствах человека, о родной стране.

Чуткий художник умеет и в простом, и в обычном найти красоту.

А зачем она нужна людям?

Тому, кто полюбил прекрасное, стыдно поступать некрасиво. Красота откроется ему ещё много раз и в

¹ Зыбь — лёгкая рябь на водной поверхности.



искусстве, и в труде, и в лесу, у речки, дома — там, где он раньше её не замечал.

Мир вокруг тебя станет богаче и радостней, а сам ты счастливей, и глаза твои зорче, и сердце добрей.

По Надежде Надеждиной



Какая картина тебе больше понравилась? Чем?

Помогла ли тебе статья о языке художников больше увидеть на картине, лучше понять её? Что именно ты заметил, понял лишь после того, как прочитал статью?

Как ты понимаешь то, что сказано в предпоследнем абзаце статьи «Учись видеть красоту»?

Быстро пробеги глазами, не читая всего подряд, текст «Учись видеть красоту». Сколько в нём точек? Какие ещё есть знаки препинания?



УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

снег

много

родная

цвет

раньше

важное

страна

радостней

обычные

красота

счастливей

прекрасный



О чём говорится в произведениях, данных в этом разделе? Назови авторов этих произведений.

У какого произведения не указан автор? Почему?

Представь себя художником. Какую зимнюю сказку ты хочешь проиллюстрировать? Прочитай её ещё раз. Продумай содержание трёх рисунков к сказке. Нарисуй их.



ОТ СЛОВА — К ГРУППЕ СЛОВ!

Вспомни то время, когда тебя учили читать. Тебе надо было всматриваться в каждую букву, составлять из них слово. Вскоре буквы сами начали складываться в слова, и дело у тебя пошло быстрее.

Значит, можно сказать, что ты уже вполне хорошо умеешь читать? Нет. Оказывается, это только начало. Впереди длинный, увлекательный путь.

Ты уже знаешь, что для быстрого чтения надо уметь схватывать не очень длинное слово с одного взгляда. Коснулся глазом слова на странице — увидел его целиком, узнал — и глаз «полетел» дальше.

Но и этого для быстрого чтения мало. Надо обязательно научиться читать не по одному слову, а охватывать глазом сразу по 2–3 слова.

Например: *Лисица | подошла к нему | и говорит...*

Ты видишь, что в группу соединяются слова, которые очень тесно связаны между собой. И текст при этом становится более понятным.

Есть простой способ проверить, читаешь ли ты каждое слово отдельно или объединяешь их в небольшие группы. На с. 97 даётся предложение. Слева оно напечатано по одному слову, справа — по несколько слов в строке. Прочитай вначале левый столбик, затем — правый.



Ты
бы,
мой
дружочек,
сошёл
на
травушку.

Ты бы,
мой дружочек,
сошёл
на травушку.

В каком случае читать было привычнее, легче?

Если тебе легче было читать правый столбик, ты уже читаешь не по одному слову. У тебя уже есть привычка объединять слова при чтении в небольшие группы. Правда ведь: когда читаешь левый столбик, кажется, что после каждого слова тебя останавливают, мешают двигаться вперёд?

Если ты читаешь по одному слову, постарайся отвыкнуть от этого. Прочитай данное предложение и постарайся увидеть все слова между чёрточками сразу, с одного взгляда:

Ты бы, | тетеревочек, | мой дружочек, | сошёл на травушку | погулять, | поговорить | со мной, | а то я | с дерева | не расслышу.

ТЕТЕРЕВ И ЛИСА

(Русская сказка)

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружочек, как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

— Спасибо на добром слове, — сказал тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

— Что ты говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружочек, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.



— Или ты меня боишься?

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев. — Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

— Вот это хорошо, — сказал тетерев, — а то вот собаки бегут. Кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

— Куда же ты? — сказал тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лисица. — Может, они указа не слышали.

И убежала.

В обработке Льва Толстого



Чего хотела добиться лисица? Удалось ли ей это?

О каком указе говорила лиса?

Как ты думаешь, тетерев оказался умнее или глупее, чем думала лиса? Почему ты так считаешь?

Что в сказке показалось тебе смешным?



К какому эпизоду сказки подходит рисунок?

Можно ли по рисунку судить о характере Лисы, Тетерева?

Придумай, опиши (устно) рисунок, который ты хотел бы нарисовать к другому эпизоду сказки.



УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

пауза	глаза	если да
паузы	думай	в каких
пóбоку	стоят	в таких
место	стоит	у какой
знаки	месяц	в виду
точка	махал	не нужно
точку	махая	на небе
часто	летит	не мог
возле	летел	к воде
внизу	пошёл	в свете
очень	пошли	под ним
тесно	стадо	из виду
нужны	белый	в трёх



ПАУЗА

Ты хорошо читаешь вслух? Красиво, выразительно? Если да — то ты, наверное, умеешь правильно делать паузы при чтении. Без пауз чтение сливается в сплошной поток — и его трудно понять. Но и лишние, не на месте сделанные паузы тоже мешают слушать.

Во многих случаях о паузах нам напоминают знаки препинания. Точка, запятая, тире и другие знаки как бы подсказывают: не торопись, приостановись!

Но не думай, что остановки надо делать только там, где стоят знаки препинания. Часто пауза нужна и там, где никакого знака нет.

Перечитай предложения, которые разделены чёрточками на части, в тексте «От слова — к группе



слов!» (с. 96–97). В каких случаях чёрточки стоят возле знаков (запятых), а в каких — нет?

Каждый человек делает паузы по-своему. Один привык читать чуть-чуть быстрее и делает меньше остановок. Другой — и говорит, и читает медленнее, у него больше пауз.

Прочитай текст, в котором зна́ком | отмечены те места, где в середине предложения возможны паузы:

Лебеди | стадом¹ летели | из холодной стороны | в тёплые земли. | Они летели через море. | На небе | был полный месяц, | и лебеди | далеко внизу под собой | видели синеющую воду.

Обрати внимание на слова «места, где в о з м о ж н ы паузы». Ведь паузы можно делать по-разному, в разных местах. Подумай, можно ли в тексте о лебедях сделать ещё несколько пауз. Но имей в виду: не нужно делать остановки после слов *холодной, тёплые, полный, синеющую*.



Какую группу слов из данного отрывка ты можешь прочитать, «схватить» одним взглядом?



Лев Николаевич Толстой (1828–1910) — великий русский писатель. Он создал замечательные произведения не только для взрослых, но и для детей. Толстой основал школу для сельских ребят и работал в ней учителем, писал небольшие рассказы, статьи — для самых маленьких, начинающих читателей и для более старших детей.

И. Крамской. Портрет Л. Н. Толстого

¹ *Ста́до* — в д е с ь: то же, что *стая*.



ЛЕБЕДИ

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь. И другой день, и другую ночь они, не отдыхая, летели над водой. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду. Все лебеди утомились, махая крыльями; но они не останавливались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее. Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распутив крылья, пошёл вниз. Он ближе и ближе опускался к воде; а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете. Лебедь опустил на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его. Стадо лебедей чуть виднелось белой чертой на светлом небе. И чуть слышно было в тишине, как звенели их крылья. Когда они совсем скрылись из виду, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его.

Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее. Лебедь вздохнул, вытянул шею и, взмахнув крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над тёмными всколыхавшимися волнами.

Лев Толстой



Почему лебедь оказался один среди моря? Как, по-твоему, показано в рассказе море: врагом или другом лебедя? Какие слова говорят об этом?

Что тебе особенно понравилось в рассказе? Что поразило? Какая картина тебе представилась?

В трёх последних предложениях рассказа отметь чёрточками места возможных пауз. Прочитай выразительно по своей разметке.



ЧТО НОВОГО ДЛЯ ТЕБЯ В ТЕКСТЕ?

У каждого текста есть автор. Автор пишет о том, что его интересует, что он считает важным. О том, чем он хочет поделиться с другими.

Ну, а читатель? Ты, например.

Читателю важно понять прочитанное. Но не только это. Ещё очень важно как бы «примерить» прочитанное на себя.

Опытный читатель не только следит за мыслью автора, но и отмечает про себя то, что важно для него самого, для читателя.

Например: «Да, я это знаю. Я тоже так думаю. Я уже читал, думал об этом». Или так: «Неужели? А я и не знал!» Или вот так: «Разве? Сомневаюсь. Надо бы уточнить, так ли это». И так далее и тому подобное.

Как видишь, опытный читатель — это активный читатель.

Попробуй и ты прочитать статью «Как мы смотрим, что мы видим», думая о том, насколько новым для тебя является то, о чём там говорится.



Положи на поле учебника листок бумаги и напротив того или иного отрывка текста поставь пометы:

✓ — я знал (знала) об этом, + — это ново для меня.

Можешь поставить одну, две или несколько помет каждого вида.



КАК МЫ СМОТРИМ, ЧТО МЫ ВИДИМ

У человека два глаза. Как ты думаешь, зачем?

Глядя в окно, закрой один глаз. Потом открой его и закрой другой. Теперь посмотри двумя глазами. Одинаковую ли картину ты видишь в этих трёх случаях?

Левым глазом мы видим дальше с левой стороны, а правым — с правой стороны. А в остальном картина одинакова? Оказывается, нет.

Проделай несложный опыт. Подвесь небольшое колечко из проволоки на тонкой нитке так, чтобы можно





было без труда достать его рукой. Стань сбоку от колечка так, чтобы не видеть отверстия, и закрой один глаз. Теперь постарайся попасть в колечко проволокой или прутиком. Ты убедишься, что задача эта не простая. Но открой закрытый глаз — задача окажется совсем лёгкой. Почему?

Ты ведь знаешь, что чем дальше предмет, тем он кажется меньшим. А определить расстояние до него легче, когда смотришь не одним, а двумя глазами. Вот почему непросто попасть в колечко, если смотреть на него одним глазом.

А вот ещё одно интересное свойство нашего зрения. Оказывается, оно работает избирательно. В какой-то сложной картине оно избирает только некоторые стороны — и мы их видим очень хорошо. А другие её части мы можем совсем не заметить, как будто их и нет. А потом вдруг увидим их и удивляемся — как же можно было этого не заметить!

Посмотри на рисунок справа. Его можно увидеть и осмыслить по-разному. Что ты видишь? Это ваза или головы двух людей?

По Константину Платонову



Расскажи, какие пометы ты сделал. Почему? Понравилась ли тебе эта работа? Чем?

Попробуй выполнить действия, которые описаны в тексте.

Какое свойство зрения может подвести во время контрольного списывания? Что нужно, чтобы списать без ошибок?

Начерти таблицу в тетради и коротко запиши содержание помет, сделанных тобой при чтении текста.

√	+
У человека два глаза.	Определить расстояние легче двумя глазами.

Быстро просмотри часть текста, данную на с. 103. Сколько в ней предложений с вопросительным знаком в конце? Сколько тире?



Как ты понимаешь эти выражения?

Беречь как зеницу ока.

Бросать взгляд.

Бросаться в глаза.

Видеть насквозь.

Смотреть во все глаза.

Стоять перед глазами.

Глаза разбегаются.



Загадки

1. Есть у каждого лица
Два красивых озерца.
Между ними есть гора.
Назови их, детвора.
2. Что острее меча?



Зачем нужно уметь при чтении схватывать глазами не одно, а 2–3 слова, объединять слова в группы?

Как ты думаешь, это важно для чтения вслух, для чтения молча или для обоих видов чтения?

Кого называют активным, опытным читателем в статье «Что нового для тебя в тексте?»

Отметь места возможных пауз в первых трёх абзацах статьи «Как мы смотрим, что мы видим».





Страна-фантазия

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) — великий русский писатель. Автор прекрасных произведений, написанных в стихах и прозе. Среди них — стихотворения о русской природе, а также сказки («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о попе и работнике его Балде» и др.)



О. Кипренский.
Портрет
А. С. Пушкина

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

(Отрывок)

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом¹ рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тинной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морской.

¹ *Невод* — большая рыболовная сеть.

В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростой рыбкой, — золотою.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человеческим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогбй за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем расколосось».

Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,





Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе:
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж и́збу».

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилося синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Так и быть: избá вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми ворота.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».
Пошёл старик к синему морю;
(Не спокойно синее море.)

Александр Пушкин



Возьми в библиотеке книгу А. Пушкина и прочитай сказку до конца.

Расскажи, кому из героев ты сочувствуешь. Почему?

Перечитай первую строфу данного отрывка из сказки. Обрати внимание на то, сколько раз забрасывал старик невод. Такой повтор часто встречается и в народных сказках. Приведи пример из какой-либо сказки.



Найди в сказке слова, которые показывают, как менялось синее море. Важны ли эти слова для понимания смысла сказки? Почему?

МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ

(Фантастический рассказ)

— Кто ты такой?! — всхлипывал пленник. По его щекам медленно текли слёзы. Волосы были взъерошены, к подбородку пристала травинка. — Убирайся отсюда! Всё равно сейчас кто-нибудь придёт — и тебе крышка.

Филлис вздрогнул, поёжился от интонации, с какой были произнесены слова. На его планете вряд ли кто был способен на такое. Местная цивилизация явно была намного эмоциональнее цивилизации гарудцев. Правда, это свидетельствовало о более низком уровне развития местных жителей.

Однако туземца нельзя было назвать дикарём. Довольно грубоватая, но всё же синтетическая одежда, металлические застёжки да и достаточно аккуратная стрижка пленника позволяли причислить его к разряду цивилизованных существ. А излучатель, которым он был вооружён...

Филлис подбросил оружие своего пленника на ладони. Весил излучатель совсем немного. Корпус серого цвета, из какого-то гладкого полимера, заканчивался коротким, утолщающимся к концу стволом. Снизу две рукоятки. Одна короче, другая длиннее. Стрелять очень удобно, Филлис уже оценил это. У одной из рукояток — спусковой крючок. Очень простое, удобное оружие.

Филлис ещё раз внимательно осмотрел трофейный излучатель. На прикладе был отсек, закрытый крышкой, но он не стал его открывать. Мало ли какими энергиями накачано это оружие! Нельзя рисковать. Филлис взялся за рукоять, направил ствол в голубое небо и нажал спусковой крючок. Излучатель, отобранный

у пленника, угрожающе зарокотал. Щели в стволе вспыхнули багровым огнём.

Филлис опустил излучатель и перевёл взгляд на пленника. Тот громко сопел и всхлипывал, пытаясь вытереть слёзы связанными руками.

Филлис припомнил, как ни с того ни с сего его обстреляли. С угрожающими криками туземец выскочил из кустов и вскинул излучатель. С удовольствием и даже вдохновением рванул спуск оружия. Но Филлис, к счастью, понял, что это — нападение, и сумел уклониться. Дальнейшее произошло мгновенно. Нападающий почти не оказал сопротивления. И вот он сидит на траве, связанный, беспомощный, размазывающий по лицу слёзы, и изредка бросает в Филлиса колющие презрительные слова. А Филлис стоит над ним в позе победителя, достаточно нелепой, бессмысленно вертит в руках отнятое оружие и не знает, что делать дальше.

Ну кто мог подумать, что местные жители так агрессивны! Едва Филлис вынырнул из нуль-канала, первый же встречный бросился на него. Надо было бы немедленно покинуть планету, но он — исследователь, и его обязанность — первым встречаться с местными жителями...

— Завоеватель! — крикнул пленник.

Филлис понимал, что он говорит, — все существа во Вселенной мыслят образами, но та телепатическая связь была односторонней. И Филлис не мог ответить.

Он включил кибер-лингвист, чтобы тот набрал достаточный для анализа запас слов, и жестом предложил пленнику продолжать.

— Ни слова тебе не скажу, — сказал пленник, явно поняв жест Филлиса. — Я знаю, ты хочешь завоевать Землю.

— Алик! — донёсся вдруг издалека чей-то голос. — Алик, иди домой. Посмотри, кто тебя ждёт.

— Папа! — закричал пленник. — Папа, спаси меня!



Кибер-лингвист щёлкнул. Аппарат теперь был готов к обратному переводу. Филлис сказал:

— Успокойся, я не причиню тебе никакого вреда. Расскажи мне, что это у тебя за оружие?

Конечно, это было никудышнее начало, но Филлис не успел придумать ничего лучше. Рядом уже трещали сучья, и приходилось торопиться. Мало ли кто появится из-за кустов.

— Сейчас, сейчас папа тебе покажет! Так покажет, будешь лететь обратно в свой космос кувыркаться! — выпалил пленник с торжеством в голосе.

— Не может быть, чтобы вся планета была агрессивной! — в отчаянии воскликнул Филлис. — Цивилизация должна быть гуманной!



О чём этот рассказ?

Сколько абзацев в данном отрывке рассказа?

Раздели этот отрывок рассказа на части так: **1-я часть** — 1–3 абзацы, **2-я часть** — 4–5 абзацы, **3-я часть** — 6–8 абзацы, **4-я часть** — 9–12 абзацы, **5-я часть** — 13–19 абзацы. Озаглавь их.

— В этом я с вами совершенно согласен, — ответил туземец-папа, появившись из зарослей. — Что здесь происходит? Что вы сделали с ребёнком?

Это он крикнул, уже подбегая к своему сыну. Быстро развязав опутывающий его ремешок от шпортов, он внимательно оглядел Филлиса и удивлённо присвистнул.

— Вот, значит, что, — сказал он. И уже спокойно добавил: — Я-то думал, инопланетные цивилизации прежде всего гуманны.

— Он плохой, пап, злой, — сказал бывший пленник, прячась за отца. — Он сломал мой автомат.

Папа удивлённо взглянул на Филлиса.

— Так как вас понять? — спросил он. Он говорил спокойно, совсем не боясь излучателя в руке Филлиса.

— Он на меня напал, — пробормотал Филлис, чувствуя себя виноватым перед местными жителями, — и я отнял у него оружие.

Филлис показал на валявшийся в траве трофейный излучатель.

— Я же играл, — сказал Алик.

— Это игрушка, понимаете? — сказал его отец. — Алик просто играл. Ему же только восемь лет.



Филлис, потрясённый, вскинул брови. Неужели здесь учат нападать на первого встречного с малолетства?

— Так вы ничего не поняли? — с удивлением сказал отец Алика, поднимая с земли пластмассовый игрушечный автомат. — Это же пережиток. Дети теперь в войну играют редко.

— Но зачем... зачем же вообще в неё играть? — спросил Филлис чуть слышно. — Вы думаете, детям это пригодится?

Отец пожал плечами.

— Настоящее оружие Алику никогда не понадобится. Те времена уже прошли. Алик, — сказал он сыну, — смотри, кого я тебе принёс!

Он вытащил из-за пазухи небольшого зверька, погладил его и отдал сыну. У того мгновенно просохли слёзы. Он счастливо улыбнулся, опустил на корточки и принялся гладить зверюшку. И даже не заметил, как отец, размахнувшись, забросил игрушечный автомат в самую гущу колючего кустарника с красивыми розовыми цветами.

— Вот так, — он посмотрел на Филлиса и улыбнулся, — пойдёте с нами чай пить. Расскажите о себе. Надо же нам познакомиться...

Они сидели на просторной веранде и пили терпкий пахучий напиток. Румяная бабушка Алика, узнав, что гостя зовут Филлис и что прилетел он с другого края Млечного Пути, сказала, что не выпустит его из-за стола, пока он не попробует земного варенья, которое она прекрасно готовит. Филлис не отказывался и пробовал всего понемногу. Теперь он считал, что земляне — самые гостеприимные существа во всей Галактике.

Потом в дверь кто-то позвонил. Алик выскочил из-за стола, подхватил на руки папин подарок и помчался к дверям. Филлис услышал радостный крик:

— Мама, смотри, папа подарил мне щенка!

Сергей Беловодов



Как, по-твоему, автор относится к оружию? Согласен ли ты с ним? Почему?

Выбери правильное утверждение.

1. Пленником оказался: 1) инопланетянин; 2) мальчик и его отец; 3) мальчик.

2. Инопланетянина поразила в местном жителе: 1) необычная внешность; 2) агрессивность, готовность нападать на незнакомого; 3) слабость.

3. Столкновение мальчика и инопланетянина закончилось тем, что: 1) появился отец мальчика и освободил сына; 2) мальчику удалось вырваться и убежать; 3) инопланетянин понял, что перед ним ребёнок, и отпустил его.

4. Инопланетянина в объяснении отца поразило: 1) что на Земле игрушки копируют смертоносное оружие; 2) что дети сами играют без присмотра взрослых; 3) что взрослые учат детей нападать на первого встречного.

5. Основная мысль этого рассказа такова: 1) нужно быть строгими с инопланетянами; 2) в жизни очень важны доброта и взаимопонимание; 3) пришельцы с других планет не могут нас понять.

6. В рассказе есть такое предложение: «Филлис, потрясённый, вскинул брови». Слово *потрясённый* означает: 1) тот, кого подёргали, покачали, потрясли; 2) замечательный; 3) крайне удивлённый, поражённый.



ЧИТАЕМ, ПРЕДСКАЗЫВАЕМ СОДЕРЖАНИЕ

Перечитай то, что сказано об этом виде работы на с. 71. Прочитай главу из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» по частям — так же, как читали «Живую шляпу» Н. Носова. После каждого отрывка ответь на вопросы и подумай, что может быть дальше. Пожалуйста, не заглядывай раньше времени в следующую часть — это против правил игры!



ГАЛЧОНОК ХВАТАЙКА

В повести говорится о маленьком, но очень серьёзном мальчике, которого звали дядя Фёдор. Однажды он очень обиделся на маму и убежал из дому. Он поселился в заброшенном деревенском доме с котом и собакой.

Так и стал дядя Фёдор жить в деревне. И люди в деревне его полюбили. Потому что он не бездельничал, всё время делом занимался или играл. А потом у него забот прибавилось. Узнали люди, что он зверей любит, и стали ему разных зверюшек приносить. Птенец ли от стаи отобьётся, зайчонок ли потеряется, сейчас же берут — и к дяде Фёдору. А он с ними возится, лечит их и на волю отпускает.



Однажды у них галчонок появился. Сердитый-пресердитый, глаза как пуговицы, нос толстый.

1-я остановка

За что любили соседи мальчика по имени дядя Фёдор?

Как появился у них в доме галчонок?

Как ты думаешь, останется ли галчонок жить у них? Почему ты так думаешь?

Дядя Фёдор его накормил и на шкаф посадил. И называли галчонка Хватайкой: он что ни увидит, всё на шкаф тащит. Увидит спички — на шкаф. Увидит ложку — на шкаф. Даже будильник на шкаф перетащил. А взять у него ничего нельзя. Сразу Хватайка крылья в стороны, шипит и клюётся. У него на шкафу целый склад получился. Потом он немного подрос, поправился и стал в окно вылетать. Но к вечеру обязательно возвращался. И не с пустыми руками. То ключ от шкафа утащит, то зажигалку, то детскую формочку. Однажды даже соску принёс. Наверное, какой-нибудь малыш спал в коляске на улице, а Хватайка подлетел и соску вытащил. Очень дядя Фёдор боялся за галчонка: плохие люди могли его из ружья застрелить или палкой стукнуть.

А кот решил галчонка к делу приучать:

— Что это мы его кормим! Пусть пользу приносит.

2-я остановка

Что любил делать галчонок? Какое решение принял кот Матроскин?

Как ты думаешь, удастся ли коту сделать то, что он решил? Почему ты так думаешь?

И стал он галчонка учить разговаривать. Целыми днями сидел около него и говорил:

— Кто там? Кто там? Кто там?

Шарик спрашивает:

— Что, тебе делать нечего? Ты бы его лучше песне какой выучил или стихотворению.

Кот отвечает:

— Песни я и сам петь могу. Только от них пользы нету.

— А от твоего «ктотама» какая польза?

— А такая. Уйдём мы в лес за дровами, и дома никого не останется. Любой человек может в дом зайти и унести что-нибудь. А так придёт человек, начнёт в двери стучать, галчонок спросит «Кто там?». Человек подумает, что дома кто-то есть, и ничего воровать не станет. Ясно тебе?

3-я остановка

Как действовал Матроскин, обучая галчонка говорить? Как кот объяснял Шарику цель обучения?

Как ты думаешь, согласился ли Шарик с Матроскиным? Почему ты так думаешь?



Шарик с котом согласился и тоже стал учить галчонка «ктотаму». Целую неделю учили его, и наконец галчонок выучился. Только кто-нибудь в дверь постучит или на крыльце затопает, Хватайка сразу спрашивает:

— Кто там? Кто там? Кто там?

4-я остановка

Удалось ли научить галчонка говорить?

Как ты думаешь, что может случиться дальше? Почему ты так думаешь?

И вот что из этого получилось. Однажды дядя Фёдор, кот и Шарик пошли в лес грибы собирать. И дома никого не было, кроме галчонка. Тут почтальон Печкин приходит. Он в дверь постучал и слышит:

— Кто там?

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка», — отвечает он.

Галчонок опять спрашивает:

— Кто там?

Почтальон снова говорит:

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

Только дверь никто не открывает. Почтальон опять постучал и опять слышит:

— Кто там? Это кто там?

— Да никто. Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

И так у них целый день продолжалось.

Тук-тук.

— Кто там?

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

Тук-тук.

— Кто там?

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

5-я остановка

Почему галчонок стал беседовать с почтальоном Печкиным? Как они беседовали?

Как ты думаешь, догадался Печкин, что он говорит с птицей? Как он будет себя вести? Почему ты так думаешь?

Под конец Печкину совсем плохо стало. Он на крыльечко сел и сам стал спрашивать:

— Кто там?

А галчонок в ответ:

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

Печкин опять спрашивает:

— Кто там?

А галчонок опять отвечает:

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка».

Когда дядя Фёдор и Матроскин с Шариком домой пришли, они очень удивились. Сидит почтальон на крыльце и одно и то же говорит: «Кто там?» да «Кто там?»

А из дома одно и то же слышится:

— Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка»... Это я, почтальон Печкин. Принёс журнал «Мурзилка»...

Еле-еле они почтальона в себя привели и чаем отпоили. А когда он узнал, в чём дело, то не стал обижаться. Он только рукой махнул и две лишних конфеты в карман положил.

Эдуард Успенский

6-я остановка

Что слышали хозяева, когда возвратились домой?

Что тебе больше всего понравилось в этой истории? Почему?

*Как ты понимаешь значение выражения **чаем отпоили**?*



ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ФАНТАЗИЯ?

Вы прочитали несколько произведений из раздела «Страна-фантазия». Что их объединяет? Ну конечно, фантазия!

Слово *фантазия* имеет несколько значений. Одно из них — «воображение, изобретательная сила ума», другое — «пустая мечта, причуда; необычный бред».

Какое из этих значений, по-твоему, больше подходит к данным произведениям? Почему ты так думаешь?



МОЯ ВООБРАЗИЛИЯ

Ура, Вообразилия, моя Вообразилия!
У всех, кому захочется, там вырастают крылья;
И каждый обязательно становится кудесником,
Будь он твоим ровесником или моим ровесником!
В моей Вообразилии, в моей Вообразилии —
Там царствует фантазия во всём своём всеилии;
Там все мечты сбываются, а наши огорчения
Сейчас же превращаются в смешные приключения!
В мою Вообразилию попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно удобно расположена!
И только тот, кто начисто лишён воображения, —
Увы, не знает, как войти в её расположение!

Борис Заходер



Существует ли такая страна — Вообразилия? Рассмотрите рисунок, пофантазируйте, какой бы могла быть эта страна. Как зовут её царицу? Жители этой страны радостные или грустные? Хотел бы ты найти дорогу туда?



СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ САМИ

Оказывается, учёные открыли законы, по которым строится любая сказка. Так, например, известный русский фольклорист¹ Владимир Яковлевич Пропп считал, что каждую сказку можно рассматривать как «маленький домик, построенный из кубиков». Каждый кубик имеет в конструкции определённое значение, от него зависит тот или иной поступок героев.

Ну вот, например, как можно назвать эти «кубики»: 1 — отлучка, 2 — запрет, 3 — нарушение запрета, 4 — герой покидает дом, 5 — даритель испытывает героя, 6 — получение волшебного средства, 7 — враг побеждён, 8 — возвращение героя, 9 — герой спасается от преследования, 10 — счастливый конец.

От того, как вы расположите эти кубики при «строительстве» сказки, что возьмёте в основание, а что «под крышу», кого поселите в сказке, и зависит, какой она будет. Героя сказки выбирают любого. Про спичку, выпавшую из спичечного коробка, можно придумать не менее интересную историю, чем про прекрасную принцессу.

Ну что, попробуем вместе? Давайте для первого раза возьмёмся за самую простую историю. Итак...

...Жили-были дед и баба. Испекла как-то баба колобок и положила на окошко, а сама ушла («кубик» первый — отлучка). И запретила она колобку с окошка спрыгивать («кубик» второй — запрет). А колобок не удержался, спрыгнул и укатился в лес («кубик» третий — нарушение запрета и «кубик» четвёртый — герой покидает дом).

Катится колобок по дорожке, а навстречу ему... Кто бы вы думали?... Инопланетянин. Вот мы и ввели в сказку нового героя. Инопланетянин говорит («кубик» пятый — будущий даритель испытывает героя):

¹ *Фольклорист* — учёный, изучающий устное народное творчество: сказки, былины, песни.



— Ты кто такой?

— Я колобок, — отвечает колобок.

— А что такое колобок? — удивился инопланетянин.

Испугался колобок. Думает, что если скажет правду, то его сейчас же съедят. Но он знал, что всегда нужно говорить правду, поэтому с дрожью в голосе признался:

— Знаешь, я — очень вкусный, и меня все очень любят кушать. Ты меня тоже съешь, да?

— Нет, — сказал инопланетянин. — Нам нельзя есть незнакомые предметы. Но мне очень понравилась твоя честность, и я хочу наградить тебя. Вот, возьми эту тарелку. Она волшебная и, как только ты подумаешь о еде, она наполнится теми кушаньями, какие пожелаешь. Да и накормить сможешь всех, так что теперь тебя никто не съест («кубик» шестой — получение волшебного средства).

Тут позвали инопланетянина на корабль, и он улетел.

— Спасибо, — прошептал колобок. Вздыхнул и покатился дальше. А солнышко светит, кругом зелено, птички поют, цветочки растут, и запел наш колобок:



— Я — колобок, колобок, румяный бок,
Я от бабки ушёл и от деда ушёл,
От инопланетянина ушёл...

А навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок, я тебя съем.

— Не ешь меня, заяц, я тебе морковки дам.

И на чудесной тарелочке появилась сочная морковка. Довольный заяц захрустел морковкой, а колобок покатился дальше («кубик» седьмой — враг побеждён, но по-доброму). Много зверей встретил колобок и всех угостил по-царски. Только лисица ему не встретилась.

Стало солнышко закатываться, и повернул колобок к дому («кубик» восьмой — возвращение героя). Вдруг слышит — сзади шум и треск. Оглянулся, а за ним лисица бежит, хвост столбом, глаза горят... Испугался колобок, но деваться ему некуда. Прыгнул он с испуга в тарелку и подумал: «Зачем я от бабушки убежал? Домой бы улететь». И вдруг тарелка...

Татьяна Игнашева



Поработайте коллективно: придумайте, что было дальше.

Ну как? Получилось? А теперь смело пробуйте сочинять сказки сами. Не расстраивайтесь, если не сразу выйдет: лиха беда начало!



Назови произведения, прочитанные в этом разделе.

Объясни название раздела.

Какие самостоятельно прочитанные тобой произведения ты посоветовал бы поместить в этот раздел?

Выбери одно из произведений раздела и расскажи, что ты думаешь о его героях. Как, по-твоему, относится к ним автор? Подумай, что означает слово *троекратный* в выражении «троекратный повтор в сказках». Подтверди своё предположение примерами из прочитанных сказок.

Как с помощью слов писатель создаёт выразительную картину? Приведи пример из сказки А. Пушкина.

Что, по-твоему, нужно, чтобы сочинить сказку?





ПРИДИ, ВЕСНА-КРАСНА!

(Весенние заклички)

- | | |
|---|---|
| 1. — Ласточка, ласточка,
Милая касаточка,
Ты где была,
Ты с чем пришла? | — За морем бывала,
Весну добывала,
Несу, несу
Весну-красну. |
| 2. Солнышко,
Колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля
Бежать,
Нам весну
Встречать! | Иди, весна,
Иди, красна,
Принеси
Ржавой колосок,
Овсяной снопок,
Большой урожай
В наш край! |



Выучи одну из закличек наизусть.
Прочитайте первую закличку в лицах.

ИГРА «МАТУШКА-ВЕСНА»

Эта игра старинная, она немножко похожа на танец.
Начинается она с красивой считалки:

Под горою у реки
Живут гномы-старики.
У них колокол висит,
Рассеребряный звонит:
Диги-диги-диги-дон,
Выходи из круга вон!



Пара играющих, выбранная по считалке, берётся за руки и поднимает их вверх. В получившиеся «ворота» цепочкой проходят ребята и поют:

Умеренно скоро



И-дёт ма-туш - ка - вес - на, от - во - рьяй-те во - ро - та

Идёт матушка-весна,
Отворяйте ворота.
Первый март пришёл —
Всех детей провёл;

А за ним и апрель —
Отворил окно и дверь;
А уж как пришёл май —
Сколько хочешь гуляй!

Когда все дети прошли через «ворота», ребята, выбранные по считалке, опуская руки, разъединяют цепочку. Один участник игры идёт влево, следующий — вправо. Обойдя «ворота», они составляют новые пары. Пары становятся друг за другом позади «ворот». Один из играющих остаётся без пары. Он входит в «ворота» и поёт:



Задорно



Хо-дит ма-туш - ка - вес-на — по по-лям, ле- сам од - на.

Ходит матушка-весна —
По полям, лесам одна.
Первый раз прощается,
Другой — запрещается,
А на третий раз разведу я вас!

Ребром ладони он разъединяет руки ребятам.
Образующие два ряда медленно уходят, заканчивая игру.

В обработке Григория Науменко



Выучи слова и мелодию песни.

Представь, что ты на перемене проводишь с первоклассниками игру «Матушка-весна». Как ты объяснишь им правила игры?

ИВАН-ЦАРЕВИЧ И АЛАЯ-АЛИЦА

(Русская сказка)

Скучно стало Ивану-царевичу, взял он у матушки благословение и пошёл на охоту. А идти ему старым лесом.

Настала зимняя ночь. В лесу то светло, то темно; по спелому снегу мороз потрескивает.

Откуда ни возьмись — выскочил заяц; наложил Иван-царевич стрелу, а заяц обернулся клубком и покатился. Иван-царевич за ним следом побежал.

Летит клубок, хрустит снежок, и расступились сосны, открылась поляна, на поляне стоит белый терем, на двенадцати башнях — двенадцать голов медвежьих... Сверху месяц горит, переливаются стрельчатые окна.

Клубок докатился, лунь-птицей обернулся, сел на воротах. Испугался Иван-царевич: вещь птицу застрелить хотел, снял шапку.



— Прости глупость мою, лунь-птица, невдомёк мне, когда ты зайцем бежал.

— Меня Алая-Алица, ясная красавица, жиждова пленница, за тобой послала, — отвечает ему лунь-птица, — давно стережёт её старый жиж.

— Войди, Иван-царевич, — жалобно прозвенел из терема голос.

По ледяному мосту пробежал, распахнул ворота Иван-царевич — оскалились медвежьи головы. Вышиб ногой дверь в светлицу: видит — на нетопленной печурке сидит жиж, голова у него медная, глазами ворочает.

— Ты зачем объявился? Или две головы на плечах? — зарычал жиж.

Прицелился Иван-царевич и вогнал золотую стрелу между глаз старому жижу. Упал жиж, дым повалил у него изо рта, вылетело красное пламя и поняло терем.

Иван-царевич побежал в светлицу. У окна, серебряными цепями прикована, сидит Алая-Алица, плачет... Разрубил цепи, взял Иван-царевич на руки царевну и выскочил с ней в окошко.

Рухнул зимний терем и облаком поднялся к синему небу. Сбежал снег с поляны, на земле зацвели цветы. Распустились по деревьям клейкие листья.

Откуда ни возьмись прибежали тоненькие, синие ещё от зимнего недоеда, русалки-мавки, закачались на деревьях; пришёл журавль на одной ноге; закуковала кукушка; лешие захлопали в деревянные ладоши; позык¹ аукался.

Шум, гам, птичье пенье...

И по синему небу раскатился, загрохотал апрельский гром.

И узнали все на свете, что Иван-царевич справляет свадьбу с Алой-Алицей, весенней царевной.

В обработке Алексея Толстого



Это весенняя сказка. Объясни, как ты это понимаешь. Почему весеннюю царевну звали Алой-Алицей? А как ты можешь объяснить название страшилища — жиж?

* * *

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют...

Александр Пушкин



Посмотри! Всего пять строк, а сколько ярких образов нарисовал поэт: улыбка ясная природы; весна — утро года; прозрачные, голые ещё леса, покрытые зелёным пухом... Перечитай стихотворный отрывок, постарайся представить нарисованную картину.

¹ Русалка, мавка, леший, жиж, позык — фантастические, сказочные существа.

СЕЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

(Отрывок)

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
С нею солнце кра́ше¹
И весна милей...
Прощеб́ечь с дороги
Нам привет скорей.

Дам тебе я зёрен,
А ты песню спой,
Что из стран далёких
Принесла с собой...

Алексей Плещеев



Автор этого стихотворения хорошо чувствует связь человека с природой. Какие строки говорят об этом?

НА ЛУГУ

Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На пашне полоса,
И детские звончее
Над лугом голоса.
Весна идёт сторонкой.
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...

Александр Блок

¹ *Кра́ше* — красивее.





Присмотрись к тому, как изменяется природа весной. Ты замечал то, о чём поэт говорит в стихотворении? Какие ещё «голоса» есть у весны?

Выучи наизусть одно из этих стихотворений.

Загадка

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой
Взмахнёт,
В лесу подснежник
Расцветёт.

СНОГСШИБАТЕЛЬНЫЙ ДУШ

Простаки эти голуби! Воробьи похитрее.

Голуби честно ищут корм, а воробьи-хитрюги за ними подглядывают. Как увидят, что голуби на подоконник слетелись, толкаться начали, так и мчат сразу, но не на подоконник, а на панель под окно.

Наверху толкотня, драка: зёрна и крошки сыплются вниз. Воробьи внизу не зевают: клюют себе с выбором. Вот пройдохи.

Но раз попали и воробьи впросак!

Видят как-то: собрались голуби, затеяли возню. Приседают, хвосты веером, хлопают крыльями. Встряхиваются, толкаются, воркуют. Но собрались они на этот раз не на подоконнике, как всегда, а внизу, на земле. Ничего не поняты!

«Нас провести хотят!» — смекнули самые стреляные воробьи. И со всех сторон скорее в голубиную толчею: шмыг, порх, скок!

Но тут самому первому воробью по затылку — стук! Да так, что он носом в снег.

Второму по спине — плюх!

Трах третьему по носу. Так брызги и полетели!

«Наших бьют!» — загалдели воробьи.
А кто бьёт?
Неизвестно. Голуби не бьют.
А первому снова — стук в голову!
Тут уж до воробья дошло — капли бьют!
Тяжеленные капли с сосулек под крышей.
Висят высоко голубые сосульки. И с них, как из кра-
виков, капли сыплются — целый душ!
Голубям что — они большие. Толкутся себе, вертятся,
купаются — рады живой воде.
А воробьишкам душ не под силу: того и гляди, с ног
сшибёт и покалечит.
Взлетели воробьи на ветки. Стали клювами пёрышки
перебирать да пересчитывать: все ли целы?
Который по носу получил, нахохлился.
Но ненадолго. Чего хохлиться, — весна идёт!

Николай Сладков



Когда происходил случай, описанный писателем?
Как в это время года вели себя голуби? Радовались ли
они изменениям в природе? Как об этом рассказывает
автор?

Что происходило с воробьями? Кто их обижал?
Как ты понимаешь выражения: *попали впросак*, *провести хотят*,
стреляные воробьи? Как об этом же сказал бы ты?
Почему рассказ называется «Сногсшибательный душ»? Под-
бери своё название к прочитанному рассказу.



НАЧАЛО ВЕСНЫ

По народным представлениям, весна полностью вступает в свои права только после 14 марта, дня святой Евдокии, когда начинают движение соки в стволах деревьев, распускаются почки.

В марте от земли поднимается тёплый пар — отсюда появилось ещё



одно название месяца — *парник*. Этот месяц прозвали ещё и *огородником*, потому что «на огород позвал», пора замачивать семена и проверять их на всхожесть.

Принято считать, что ранняя весна переменчива: «Весна непостоянна, как мачеха: то повеет теплом, то нагонит холодов с севера», потому и называли этот месяц ещё *разнопогодником*: «Весна да осень — на дню погод восемь».



Как в народе называли первый месяц весны? Почему он получил такие названия?



Перелистай раздел «Весна-красавица». Найди фамилии авторов произведений. Какие из произведений раздела не авторские, а народные?

Как ты думаешь, можно ли и сегодня играть в старинные народные игры, например, в игру «Матушка-весна»? Подойдёт ли для этого школьный двор? Что ещё нужно, чтобы игра прошла весело и интересно?

Разгадай шараду.



Мои кусты легко узнать:
цвету я гроздьями весною.
Но замените мягкий знак
на букву а —
и я завою.



В старину для солдат пекли очень большие хлѣбы. Каждый везли за войском на телеге.

Космонавты берут с собой на орбиту хлебцы величинной со спичечный коробок.

Самые большие хлѣбы, и самые маленькие, и те, что между ними, — караваи, ковриги, буханки, колобки — пахнут одинаково сытно и весело. Ни один другой продукт не имеет такого роскошного запаха. Хлебом пахнет только хлеб.

Анатолий Митяев

ХЛЕБ, ХЛЕБЕЦ, ХЛЕБУШКО...

Из глубины веков, из старинных легенд, из сказок народных дошли до нас эти слова:

Клянусь хлебом своим.

Не каждый человек осмеливался выбирать именно эти слова, чтобы убедить другого поверить ему. Потому что поклясться хлебом — означало поклясться жизнью.

**Хлеб-батюшка, хлеб-кормилец,
хлеб — всему голова.**

Случалось, настигала человека большая беда: загорался от молнии дом. Собирал человек свои последние силы: «Был бы хлеб, хлебом спасёмся...» И ставил новую избу.

**Хлеба ни куска — так и в тереме тоска,
а хлеба каравай — так и под елью рай.**

В старину пекли хлеб в каждом доме. Пока хозяйка хлеб не выпечет, никто об обеде не думал: хлеб ждали. На печь садиться, пока там хлеб, грешно¹ было: хлеб испортится.

Худ обед, коли хлеба нет.

Когда на пороге появлялись гости, они кланялись приветливо хозяевам и говорили так: «Хлеб-соль!» Значит, добра желали и достатка.

Где хлебно да тепло, там и жить добро.

Но того, кто сам хлеб не растил, а любил за чужой счёт поживиться, народ не любил. Такому человеку за столом места не было.

На чужой каравай рот не разевай.

Хорошей хозяйке, которая вкусный хлеб испекла, улыбкой гостей одарила и вкусным обедом всех накормила, люди платили доброй прибауткой:

За хлеб, за соль,
За щи с квасом,
За лапшу, за кашу,
За милость вашу —
Благодарим!

Валентина Толмачёва



О чём эта статья? Что в ней выделено цветом?

Какое отношение к хлебу выразил народ в пословицах, поговорках?

Вспомни, какие авторские произведения об уважении к хлебу ты читал.

Случалось ли тебе видеть неуважение к хлебу и другим результатам труда человека? Что ты можешь сказать об этом?

Пекут ли у вас дома хлеб, булочки? Кто? Помогает ли ты взрослым в этой работе? Знаешь ли ты рецепты использования чёрствого хлеба? Какие?

¹ Грешно — в д е с ь: заслуживает осуждения, порицания.



КОНЁК-ГОРБУНОК

(Отрывок)

За горáми, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе — на земле
Жил старик в одном селе.
У крестьянина три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.
Братья сеяли пшеницу ↗
Да возили в град-столицу: ↗
Знать, столица та была
Недалече от села... ↘

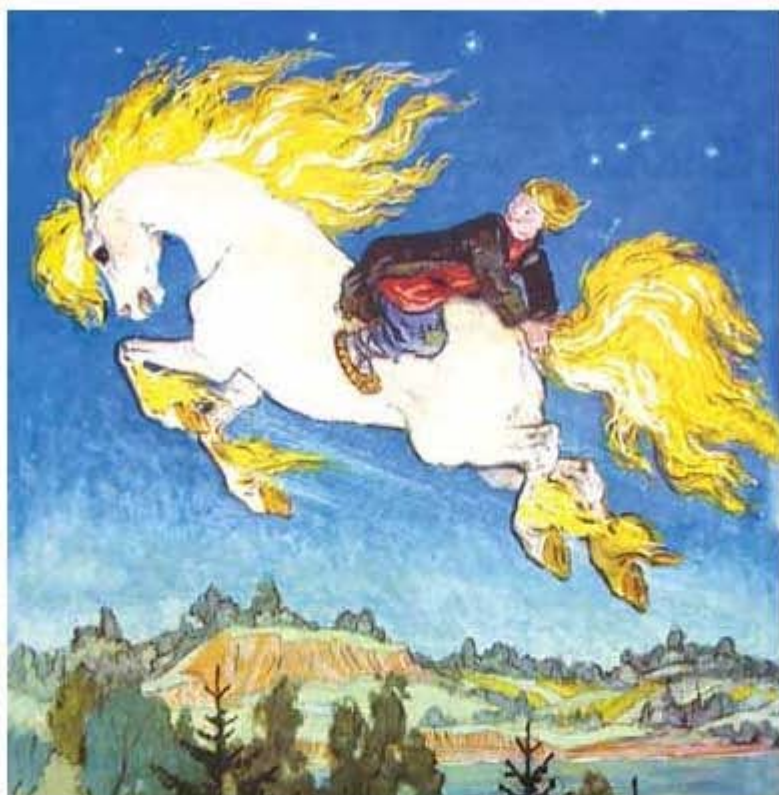
В долгом времени аль вскоре
Приключилось им горе:
Кто-то в поле стал ходить
И пшеницу шевелить.
Мужички такой печали
Отродясь не видали;
Стали думать да гадать —
Как бы вора соглядáть¹.
Наконец себе смекнули,
Чтоб стоять на карауле,
Хлеб ночами поберечь,
Злого вора подстеречь.

Старший и средний сыновья «на карауле» всю ночь проспали и никого не видели в поле. На третью ночь была очередь младшего сына.

Ночь настала; месяц всходит;
Поле всё Иван обходит,
Озира́ючись кругом,
И садится под кустом:
Звёзды на́ небе считает
Да краюшку уплетает.

¹ *Соглядáть* — тайно подсмотреть.





Вдруг о półночь конь заржал...
Караульщик наш привстал,
Посмотрел под рукавицу
И увидел кобылицу.
Кобылица та была
Вся, как зимний снег, белá,
Грѣва в землю, золотая,
В мелки кольца завитáя.
«Эхе-хе! Так вот какой
Наш ворипшко!.. Но, постой,
Я шутить ведь не умею,
Разом сяду те на шею.
Вишь, какая саранчá!»
И, мину́ту улу́чá,
К кобылице подбегает,
За волнистый хвост хватает
И садится на хребёт —
Только задом наперёд.

Кобылица молодая,
Очью¹ бешено сверкая,
Змеем голову свила
И пустилась, как стрела.
Вьётся кругом над полями,
Виснет пластью² надо рвами,
Мчится скоком по горам,
Ходит дыбом по лесам,
Хочет силой аль обманом,
Лишь бы справиться с Иваном.
Но Иван и сам не прост —
Крепко держится за хвост.
Наконец она устала.
«Ну, Иван, — ему сказала, —
Коль умел ты усидеть,
Так тебе мной и владеть.
Дай мне место для покою
Да ухаживай за мною,
Сколько смыслишь. Да смотри,
По три утренни зари
Выпускай меня на волю
Погулять по чисту полю.
По исходе же трёх дней
Двух рожу тебе коней —
Да таких, каких поныне
Не бывало и в помине;
Да ещё рожу конька
Ростом только в три вершка³,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами⁴.
Двух коней, коль хошь, продай,

¹ Очью — оком, глазом.

² Пластью — пластом, вытянувшись.

³ Вершок — старая русская мера длины, равная приблизительно 4 см.

⁴ Аршинные уши — уши длиной в аршин. Аршин — старинная русская мера длины, равная примерно 70 см.



Но конька не отдавай
Ни за пояс, ни за шапку,
Ни за чёрную, слышь, бабку.
На земле и под землёй
Он товарищ будет твой;
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет;
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит.

Я же снова выйду в поле
Силы пробовать на воле».
«Ладно», — думает Иван
И в пастуший балаган¹
Кобылицу загоняет,
Дверь рогожей закрывает
И, лишь только рассвело,
Отправляется в село...

Пётр Ершов



Перескажи отрывок. Включай в свой рассказ строки из сказки.

Знаешь ли ты, что было дальше? Попроси взрослых рассказать эту сказку от начала до конца.

Какую из пословиц о хлебе, данных на с. 132–133, можно связать со сказкой «Конёк-горбунок»? Выбери одну из пословиц и найди в сказке строки, в которых выражено такое же отношение к хлебу.

Рассмотри иллюстрацию художника Николая Кочергина. Опиши её несколькими предложениями.

МАЛЕНЬКИЙ САДОВНИК

Во дворе у Коли гладкий асфальт — хочешь, на велосипеде катайся, а хочешь, на подёршках скользи. В квартире у Коли блестящий паркет, белые сверкающие подоконники, страшно даже пальцем потрогать, не то что травку какую-нибудь положить...

Зато у дедушки Степана полный дом всяких горшков и горшочков, глиняных и бумажных, деревянных ящиков и ящичков с цветами и без цветов, с колючими шарами и зубчатыми зелёными пиками, с коробочками и мешочками семян. А во дворе чудеса — глаза разбегаются: розы, пионы, пёстрые лилии, ромашки — всех оттенков и размеров! И на каждый цветок бирки с номерами привешены. А самое главное — можно сколько угодно нюхать, трогать и спрашивать.

¹ Балаган — здесь: шалаш, сарай.



— Дедушка, зачем у тебя эти штуки на нитках привешены?

— А чтобы не перепутать растения разных сортов.

— А почему пчёлы на «туфельки» не садятся?

— Хоботок у них короткий, не достанут мёд. Тут шмели работают.

— Дедушка, ты мне семян дашь? — попросил Коля.

— Тебе на что?

— Тоже посеять хочу...

— Как не дать для такого дела. Каких же ты хочешь?

— Всяких, дедушка, каких можешь.

Коля набил пакетиками карманы.

Целую весну Коля помогал дедушке Степану копать, пересаживать, поливать. Дома знали — раз Коли нет, значит, у дедушки Степана — где ещё ему быть?

Однажды летом Коля прибежал домой, будто почётную грамоту получил на состязаниях в беге, и сказал:

— Папа, а у меня сад есть.

Папа оторвался от газеты:

— Ну и что? Это дедушкин сад, я его видел.

— Нет, мой, дедушка про него не знает. Хочешь, покажу?

Папа даже про футбол не стал читать:

— Любопытно. А ты, случаем, не придумал?

— Честно, папа, сам увидишь.

— Что ж, пойдём, если не шутишь.

Коля повёл папу извилистой тропинкой через лошину, привёл в кусты и попросил:

— Только ты закрой глаза и не подглядывай в щёлочки.

Папа послушался:

— Что ты, сын, разве я похож на обманщика?

Коля засмеялся и осторожно повёл папу через кусты.

— Не смотри, не смотри, садись на скамеечку, — Коля похлопал по ней рукой. — Раз, два, три, четыре, пять — можно открывать!

Папа огляделся. На маленькой поляне, среди высоких кустов ольхи, на чёрной рыхлой земле, цвели красные и белые гвоздики, душистый горошек, полевые колокольчики и даже росли помидоры. Присел папа на скамеечку для обувания.

— Папа, только чур, это наша тайна, — попросил Коля.

— Есть тайна! — обрадовался папа. — Как же ты копал, чем? Где семена взял?

— Траву я повёртывал, а копать совсем не трудно. Семена дедушка Степан дал. А некоторые растения на лугу с корнями выкопал и пересадил.

Папа поцеловал Колю:

— Ну, молодец, удивил ты меня.

Коля посмотрел радостно прямо в папины глаза.

— Теперь ты попросишь маму, чтобы ящики с землёй разрешила?.. Когда снег ляжет?

- Непременно разрешим.
- Как у бабушки?
- Как ты захочешь.
- Ой, папочка, я тебе большой, пребольшущий лимон к чаю выращу, вот увидишь!

Нина Яночкина



Проверь, как ты понял, запомнил прочитанное. Отвечай на вопросы одним-двумя словами или выбирай правильные ответы из тех, что даны для выбора.

1. Как было в доме, где жил Коля с родителями?

Выбери: 1) всё было уставлено ящичками с землёй для цветов; 2) всё сверкало белизной и чистотой и нигде ни травинки; 3) в квартире не было растений, зато под окном был цветник.

2. Что нравилось Коле в доме у бабушки?

Выбери: 1) там было так же чисто и красиво, как дома; 2) там было много ящичков, горшочков с растениями; 3) там было много вкусного варенья.

3. Что попросил Коля у бабушки?

Выбери: 1) рассады; 2) мёду; 3) семян.

4. Почему Коля никому не рассказывал о своём садике?

Выбери: 1) боялся, что ему запретят там работать; 2) не хотел, чтобы кто-то любовался его цветами; 3) любил тайны.

5. О чём попросил Коля отца?

Выбери: 1) разрешить продолжать ухаживать за своим садиком; 2) ничего не говорить маме; 3) уговорить маму, чтобы она разрешила дома выращивать растения.

6. Каким, по-твоему, был Коля?

Выбери: 1) капризным фантазёром; 2) самостоятельным и трудолюбивым; 3) любознательным, но нетерпеливым.



Прочитай родителям, бабушке с дедушкой пословицы о хлебе. Попроси их рассказать какой-нибудь случай из жизни, связанный с хлебом. Потом расскажи об этом одноклассникам.

Как ты считаешь, правильно ли поместили отрывок из сказки «Конёк-горбунок» и рассказ «Маленький садовник» в одном разделе? Почему?





УГАДАЙ СЛЕДУЮЩЕЕ СЛОВО

Читать — это не просто складывать из букв слова, составлять из слов предложения. Читать — значит думать. Следить за ходом событий, о которых рассказывают. За ходом мысли, если что-нибудь объясняют. А ещё — представлять то, о чём говорится в книге, сочувствовать, удивляться, возмущаться...

В таком случае чтение идёт значительно быстрее. Почему? Потому что ты с интересом следишь за ходом мысли. А значит, можешь хоть чуточку заглянуть вперёд. Ты можешь догадаться, какое будет следующее слово, как закончится предложение, что скажет тот или иной герой. И глаза сами бегут вперёд, хотят поскорее узнать, верно ли ты угадал. Узнать, что было дальше.

Так читать — одно удовольствие!



Проверь себя! Сможешь ли ты прочитать сказку «Камень, Ручей, Сосулька и Солнце», в которой пропущены некоторые слова?

КАМЕНЬ, РУЧЕЙ, СОСУЛЬКА И СОЛНЦЕ

Наконец-то, наконец-то выдался настоящий весенний денёк! В лесу тепло, от ясного солнышка светло, капёль весело перезванивает. Звери да птицы ... (1): зайцы болбочут, тетерева бормочут, синицы бубенчиками разливаются.

Благодать в лесу!

На опушке старый Камень-валун хвалится:

— Мне кланяйтесь, меня ... (2). Это я весну делаю!

— Неужели ты, дедушка? — спрашивают звери да ... (3).

— Я, детки, я! Вот у меня какие бока горячие... Вокруг меня снег ... (4), рядом со мной травка показалась, ко мне бабочки летят ... (5). Кабы не я, и весны не было бы!

— Ах ты, старый лежебока! — кричит с поляны звонкий Ручей. — Не хвались попусту! Тебе повернуться лень, а я вот день-деньской в работе. Пускай все ... (6) кланяются, пускай меня благодарят!

— Значит, ты, Ручей, весну делаешь?

— Я, глупые, конечно, я! Поглядите-ка — я снег ... (7), лёд просверливаю, деревья и травы живой водой ... (8). Какая же без меня весна?!

— Ай, болтун! — кричит Сосулька с еловой лапы. — Не слушайте его, пустомелю! Мне кланяйтесь, меня благодарите!

— А разве ты, Сосулька, ... (9) делаешь?

— Ещё бы не я! Одна только я! Как начну слёзы горячие лить, как стану булькать на весь ... (10), — вот вам и весна... Разве иначе весна начнётся?! Разве иначе...

Не успела Сосулька договорить. «Кап», — и ... (11). Почему? А потому что Солнышко за лес закатилось.

Закатилось Солнышко, спряталось — тут и Камень-валун остыл, и Ручей заледенел, и Сосулька обмёрзла.

Молчат. И сразу стало ... (12), кто весну-то делает.

Эдуард Шим



Проверь, правильно ли ты догадался. Для этого по номеру из текста найди слово в списке: 1 — радуются, 2 — благодарите, 3 — птицы, 4 — тает, 5 — греться, 6 — мне, 7 — растапливаю, 8 — пою, 9 — весну, 10 — лес, 11 — умолкла, 12 — ясно.

Как ты думаешь, почему Камень, Ручей и Сосулька были уверены, что делают весну? Какими ты их себе представляешь? Какая из этих пословиц подходит к сказке?



Хвастовства — полный мешок, а в мешке пусто.
Хвались не словами, а делами.



Терпение и труд всё перетрут.

Это — пословица. Не правда ли, она очень верная: терпеливый и трудолюбивый человек преодолеет любые невзгоды.

Маленький, удаленький сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл.

Это — загадка. Угадал? Гриб! А теперь попробуй быстро-быстро проговорить скороговорку:

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали:

«Ха-ха-ха-ха-ха!»

Пословицы, загадки, песенки, скороговорки, сказки издавна сочинял народ. В одних краях и областях пели одни песни, в других — другие песни да сказы сочиняли. В одной деревне можно было одну поговорку услышать, в другой её же по-иному передавали. А в третьей деревне её вообще-то не слыхивали, потому что не нашлось человека, который бы донёс её в те места... И, наверное, не дошли бы они до нас, если б не люди, которые их собирали. Только что ты прочитал пословицу, загадку и скороговорку из собрания В. И. Даля.

Владимир Иванович Даль жил очень давно. Сначала он был моряком, потом врачом, позднее писателем, составлял и учебники для ребятишек. Но главным делом его жизни стало собирание слов.

Вот Владимир Иванович Даль, ещё юношей, решил создать такой словарь русского языка, где были бы собраны все слова, которые знает народ. И не только слова, но и отдельные выражения, сказки, поговорки, прибаутки...

Пятьдесят лет он отдал работе над словарём и закончил её уже старым человеком. Ныне в любой библиотеке можно найти «Словарь живого великорусского языка», которым пользуются учёные, педагоги. А сборники народных сказок, пословиц, поговорок В. И. Даля — всегда забава для ребятишек.

По Валентине Толмачёвой



Пробеги глазами по тексту и найди в нём слова *собирали, собрания, собирание, собраны, сборники*. Перескажи содержание предложений, в которых есть эти слова. Прочитай сказку «Лиса и Медведь» из собрания В. И. Даля.

ЛИСА И МЕДВЕДЬ

(Русская сказка)

Жила-была кума Лиса. Надоело Лисе на старости самой о себе промышлять, вот и пришла она к Медведю и стала проситься в жили́чки:

— Впусти меня, Михайло Потапыч, я лиса старая, учёная, места займу немного, не объём, не обопью, разве только после тебя поживлюсь, косточки огложу́.

Медведь, долго не думав, согласился. Перешла Лиса на житьё к Медведю и стала осматривать да обнюхивать, где что у него лежит. Мишенька жил с запасом, сам досыта наедался и Лисоньку хорошо кормил. Вот заприметила она в сенцах на полочке кадочку с мёдом, а Лиса знала, что Медведь любит сладко поесть; лежит она ночью да и думает, как бы ей уйти да медку полизать; лежит, хвостиком постукивает да Медведя спрашивает:



— Мишенька, никак кто-то к нам стучится?

Прислушался Медведь.

— И то, — говорит, — стучат.

— Это, знать, за мной, за старой лекаркой пришли.

— Ну что ж, — сказал Медведь, — иди.

— Ох, куманёк, что-то не хочется вставать!

— Ну, ну, ступай, — понукал Мишка, — я и дверей за тобой не стану запирасть.

Лиса задохала, слезла с печи, а как за дверь вышла, откуда и прыть взялась! Вскарабкалась на полку и ну починать кадочку; ела, ела, всю верхушку съела, досыта наелась; закрыла кадочку, заложила камешком, всё прибрала, как у Медведя было, и воротилась в избу как ни в чём не бывало.

Медведь её спрашивает:

— Что, кума, далеко ль ходила?

— Близёхонько, куманёк; звали соседки, ребёнок у них захворал.

— Что же, полегчало?

— Полегчало.

— А как зовут ребёнка?

— Верхушечкой, куманёк.

— Не слыхал такого имени, — сказал Медведь.

— И-и, куманёк, мало ли чудных имён на свете живёт!

Медведь уснул, и Лиса уснула.

Понравился Лисе медок; вот и на другую ночку лежит, хвостом об лавку постукивает:

— Мишенька, никак опять кто-то к нам стучится?

Прислушался Медведь и говорит:

— И то, кума, стучат.

— Это, знать, за мной пришли!

— Ну что же, кумушка, иди, — сказал Медведь.

— Ох, куманёк, что-то не хочется вставать, старые косточки ломать!

— Ну, ну, ступай, — понукал Медведь. — Я и дверей за тобой не стану запирасть.

Лиса заохала, слезла с печи, поплелась к дверям, а как за дверь вышла, откуда и прыть взялась!

Вскарабкалась на полку, добралась до мёду, ела, ела, всю серёдку съела; наевшись досыта, закрыла кадочку, всё, как надо, убрала и вернулась в избу.

А Медведь её спрашивает:

— Далеко ль, кума, ходила?

— Близёхонько, куманёк. Соседи звали, у них ребёнок захворал.

— Что ж, полегчало?

— Полегчало.

— А как зовут ребёнка?

— Серёдочкой, куманёк.

— Не слыхал такого имени, — сказал Медведь.

— И-и, куманёк, мало ли чудных имён на свете живёт! — отвечала Лиса.

С тем оба и заснули.

Понравился Лисе медок; вот и на третью ночь лежит, хвостиком постукивает да сама Медведя спрашивает:

— Мишенька, никак опять к нам кто-то стучится?

Послушал Медведь и говорит:

— И то, кума, стучат.

— Это, знать, за мной пришли.

— Что же, кума, иди, коли зовут, — сказал Медведь.

— Ох, куманёк, что-то не хочется вставать, старые косточки ломать! Сам видишь — ни одной ночки соснуть не дают!

— Ну, ну, вставай, — понукáл Медведь, — я и дверей за тобой не стану запирать.

Лиса заохала, закричала, слезла с печи и поплелась к дверям, а как за дверь вышла, откуда и прыть взялась! Вскарабкалась на полку и принялась за кадочку; ела, ела, все последки съела; наевшись досыта, закрыла кадочку, всё, как надо, убрала. Вернувшись в избу, она залезла на печь и свернулась калачиком.

Медведь стал Лису спрашивать:

— Далеко ль, кума, ходила?



— Близёхонько, куманёк. Звали соседи ребёнка полечить.

— Что ж, полегчало?

— Полегчало.

— А как зовут ребёнка?

— Послёдышком, куманёк, Послёдышком!

— Не слышал такого имени, — сказал Медведь.

— И-и, куманёк, мало ли чудных имён на свете живёт! Медведь заснул, и Лиса уснула.



Как говорила Лиса? Приведи примеры из сказки.

Согласен ли ты с такой мыслью: лучше быть не очень вежливым, но честным, чем милым, любезным, но нечестным? Объясни свою точку зрения.



Вдóлге ли, вкóротке ли, захотелось опять Лисе мёду. Вот и прикинулась она больной: кахи да кахи, покою не даёт Мишке, всю ночь прокашляла.

— Кумушка, — говорит Мишка, — хоть бы чем ни на есть полечилась.

— Ох, куманёк, есть у меня сна́добьице¹, только бы медку в него подбавить, и всё, как есть, рукой сымет.

Встал Мишка с постели и вышел в сени, снял кадку — ая кадка пуста!

— Куда девался мёд? — заревел Медведь. — Кума, это твоих рук дело!

Лиса так закашлялась, что и ответа не дала.

— Кума, кто съел ... (1)?

— Какой мёд?

— Да мой, что в кадочке был!

— Коли твой был, так, значит, ты и ... (2), — отвечала Лиса.

— Нет, — сказал Медведь, — я его ... (3), всё про случай берёг; это, зная, ты, кума, спалила?

— Ах ты, обидчик ты этакий! Зазвал меня, бедную сироту, к себе да и хочешь со свету сжить! Нет, друг,

¹ Сна́добьице: от сна́добье — здесь: лекарственное средство.

не на такую ... (4)! Я, Лиса, мѣгом виноватого узнаю, разведаю, кто мѣд съел.

Вот Медведь обрадовался и говорит:

— Пожалуйста, кумушка, ... (5)!

— Ну что ж, ляжем против солнца — у кого мѣд из живота вытопится, тот его и съел.

Вот легли, солнышко их пригрело. Медведь захрапел, а Лисонька — скорее домой: соскребла последний медок из кадки, вымазала им ... (6), а сама, умыв лапки, ну Мишеньку будить.

— Вставай, вора нашла! Я вора нашла! — кричит в ухо Медведю Лиса.

— Где? — заревел Мишка.

— Да вот где, — сказала Лиса и показала Мишке, что у него всё брюхо ... (7).

Мишка сел, протёр глаза, провёл лапой по животу — лапа так и льнёт, а Лиса его корит:

— Вот видишь, Михайло Потапович, солнышко-то мѣд из тебя вытопило! Вперёд, куманёк, своей вины на другого ... (8)!

Сказав это, Лиска махнула хвостом, только Медведь и видел её.



Проверь, правильно ли ты добавлял пропущенные слова:
1 — мѣд, 2 — съел, 3 — не ел, 4 — напал, 5 — разведай,
6 — Медведя, 7 — в меду, 8 — не сваливай.

Понравилась ли тебе сказка? Что ты думаешь о Лисе, о Медведе? Как ты объяснишь имена детей, которые придумывала Лиса?

Обрати внимание!

1. *Далеко́ ль* — далёко *ли*. 2. *Ко́ли* твой был ... — *Если* твой был ... 3. *Сы́мет* — *снимет*. 4. *Это, знать*, ты съела. — *Это, наверное*, ты съела.

Какие из выделенных слов чаще употребляются в современной речи? А какие — редко? Как ты думаешь, почему в народном произведении употреблены именно эти слова, что они вносят в сказку?

Вспомни и назови 5–6 других сказок о животных.





Загадки

1. За деревьями, кустами
Промелькнуло быстро пламя.
Промелькнуло, пробежало,
Нет ни дыма, ни пожара.
2. С хозяином дружит,
Дом сторожит.
3. Хозяин лесной
Просыпается весной,
А зимой, под вьюжный вой,
Спит в избушке снеговой.



ОСНОВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧАСТИ ТЕКСТА

В хорошо написанном тексте всё стоит на своём месте, всё нужно, всё играет отведённую ему роль.

Но есть в тексте **основные части содержания**, без которых трудно понять, о чём идёт речь.

А есть и такие части, которые поясняют сказанное, содержат примеры, повторяют то же самое, но другими словами. Это тоже важно и нужно, но всё-таки не так, как основная часть содержания.

К тексту «Хороводы» (с. 150–152) мы дали примечания. Они показывают, какие части, по нашему мнению, являются более важными, а какие — менее важными.

Возможно, ты иначе оценишь эти части, но, в любом случае, об этом стоит подумать.



Для чего, в каких случаях надо уметь найти основную часть содержания? Например, когда выбираешь книгу в библиотеке. Когда тебе надо повторить урок перед ответом в классе. А ещё когда?

Можно ли считать, что описание внешности героя в художественном произведении — второстепенная его часть? А описание природы? Почему?

ХОРОВОДЫ

А теперь мы приглашаем вас в хоровод. }

«Хоровод, — может быть, скажете вы, — это же занятие для самых маленьких!» Тут мы с вами и не согласны. }

Потому что «водить хоровод» — это не просто «ходить кругами», это ещё и петь, и танцевать, и исполнять интересные роли. И что самое важное — делают это не отдельные «артисты», а каждый участник хоровода. }

Итак, хоровод — это и танец, и игра. Поэтому он требует и танцевальных движений, и исполнения какого-нибудь действия (чаще всего того, о чём поётся в песне). }

Общее движение хоровода может быть и совсем простым, и очень сложным. Вот участники, взявшись за руки, плавно идут под музыку сначала в одну сторону, затем в другую, временами там, где этого требует песня, останавливаются. И это уже хоровод. Но вот круг разомкнулся, а потом внутри него образовался второй, поменьше. И крутится он в противоположную сторону. А вот из этих двух кругов уже образовалась колонна расходящихся пар, тут же колонна превратилась в две цепочки, а цепочки то сплетутся, то расплетутся, то пойдут восьмёркой. Вот участники перестраиваются в ряды, наступающие один на другой...

Привычного круга уже нет — и всё-таки это хоровод. }

Основное

Не
основное

Основное —
общая
характеристика
хоровода

Не
основное —
повтор того,
о чём
сказано
раньше

Основное —
описаны те
действия,
которые
выполняют
участники
(не зная
их, мы не
поймём,
что же такое
хоровод)



Хороводы бывают медленные, плавно скользящие, будто переливающиеся, и скорые, плясовые, когда словно вихрь подхватит вас и закружит в радостном, стремительном движении.

Скорые хороводы требуют и быстроты, и ловкости: здесь и ритм выбивать ногами придётся, и внезапно повернуться, резко переменить направление движения, проскочить через «ворота» в конце цепи.

Хоровод любит дружное притопывание, хлопки в ладоши, он учит каждое отдельное, собственное движение подчинять общему настроению, он заставляет радоваться или грустить сообща.

Участники хоровода обычно держатся за руки, но хоровод становится ещё красивее, если вы будете держаться за концы ленточек, венков или ярких платков.

Хоровод может сочетаться с пляской. Плясуны отделяются от общего хоровода, не расстраивая его, и становятся парами.

Движения в пляске не подчинены строгим правилам, их как бы каждый раз «придумывают» плясуны заново, каждый может вносить свои, только для него характерные жесты и движения, «щеголовать коленцем», которое у него особенно хорошо получается. Поэтому пляска — это всегда свобода для творчества участников.

Хоровод и пляска сопровождаются коротенькими припевками, которые время от времени «выкликают» то один, то другой:

Не основное —
разновидности
хороводов

Основное —
смысл
хоровода

Не основное —
дополнительные
детали

Не основное —
дополнительные
детали

Основное —
роль творчества
участников
хоровода

Не основное —
дополнительные
детали

Веселей-ка	Этак! Этак!
Бей ногами,	Да вот так!
Бей ногами,	Этак! Этак!
Пляши с нами!	Ещё так!
Ой-ли,	То ли, сё ли,
Ой-ли-лель!	Ну и что ли,
Поплясать	Попляши,
Ещё изволь!	Иван, поболе!

Не основное —
дополнительные
детали

Хороводы можно исполнять и под
сопровождение фортепьяно, баяна,
аккордеона, и под плясовые песни.

По Григорию Науменко



Каким ты представляешь хоровод на весенней лужайке?

Расскажи о том, как водят хороводы.

Может быть, в вашем классе найдутся несколько человек, которые захотят выступить в роли «художественных руководителей». Тогда им надо внимательно изучить описание хоровода, продумать последовательность движений и помочь остальным разучить хоровод. Желаем приятного развлечения!



Что, по-твоему, даёт умение угадывать ещё не прочитанное слово при чтении? Получается ли это у тебя? Всегда ли правильно ты угадываешь?

Расскажи, как в учебнике подан текст «Хороводы». Что даётся в левой части, а что — в правой? Совпала ли твоя оценка важности отдельных частей текста о хороводах с тем, как оценены эти части в учебнике?

В этом разделе даны две сказки. Назови их.

Какая из них — из собрания В. И. Даля? Почему В. И. Даля называли собирателем слов?

Прочитай первую статью этого раздела — «Угадай следующее слово». Какие предложения из неё можно было бы опустить — и всё-таки понять, о чём там говорится?





БОГАТЫРИ

На высоких холмах | стоит Киев-город.
В старину | опоясывал его | земляной вал, окружали
рвы.

С зелёных холмов киевских далеко видно. Видны
были пригороды и многолюдные сёла, тучные¹ пахот-
ные земли, синяя лента Днепра, золотые пески на ле-
вом берегу, сосновые рощи...

Пахали под Киевом землю пахари. По берегам реки
строили умелые корабельщики лёгкие ладьи, долбили
челны дубовые. В лугах и по заводам пасли пастухи кру-
торогий скот.

За пригородами и сёлами тянулись леса дремучие.
Бродили по ним охотники, добывали медведей, волков,
туров — быков рогатых.

А за лесами раскинулись степи без конца и края. Шло
из этих степей на Русь много горюшка. Налетали из них
на сёла кочевники — жгли и грабили, уводили людей
в полон.

Чтобы беречь от них землю, разбросались по краю
степи заставы богатырские, маленькие крепости.
Оберегали они путь на Киев, защищали от врагов, от
чужих людей.

А по степям без усталости разъезжали богатыри на мо-
гучих конях, зорко всматривались вдаль: не видать ли
вражеских костров, не слышать ли топота чужих коней.

¹ Тучные — плодородные.

Простой народ богатырей любит, славит и чествует. Ржаным хлебом с ними делится, в красный угол сажает и поёт песни про их славные подвиги.

Слава, слава и в наши дни богатырям — защитникам Родины!

Из журнала



Хороша ли была природа в тех местах, где стоял древний город Киев? Как ты представляешь себе эти места?

От кого защищали свои земли богатыри?

Как относился народ к своим защитникам?

Прочитай первые два предложения текста по данной разметке. Попроси одноклассника сделать то же самое. Прислушайся к его чтению. Правильно ли вы делаете паузы при чтении?



Знакомимся с картиной

«БОГАТЫРЬ» М. ВРУБЕЛЯ

Былины, народные сказания о богатырях — защитниках родной земли — вдохновляли многих русских художников. Под влиянием этих произведений были написаны картины В. Васнецова, М. Врубеля, Н. Рериха и других художников. Вот одна из них: «Богатырь» Михаила Александровича Врубеля.

Перед нами — Илья Муромец. Широкоплечий, приземистый, как медведь, богатырь смотрит широко и остро, вслушивается чутко. Вокруг него дремучий лес, в густых ветвях притаились два ястреба. Одежда и доспехи у Ильи — узорчаты, нарядны. Именно так описывают обычно былины его одежду.

Многие художники изображали богатырей почти так же, как и обычных людей. М. Врубель показал сказочного героя — огромного, могучего, сидящего на таком же необыкновенном коне.

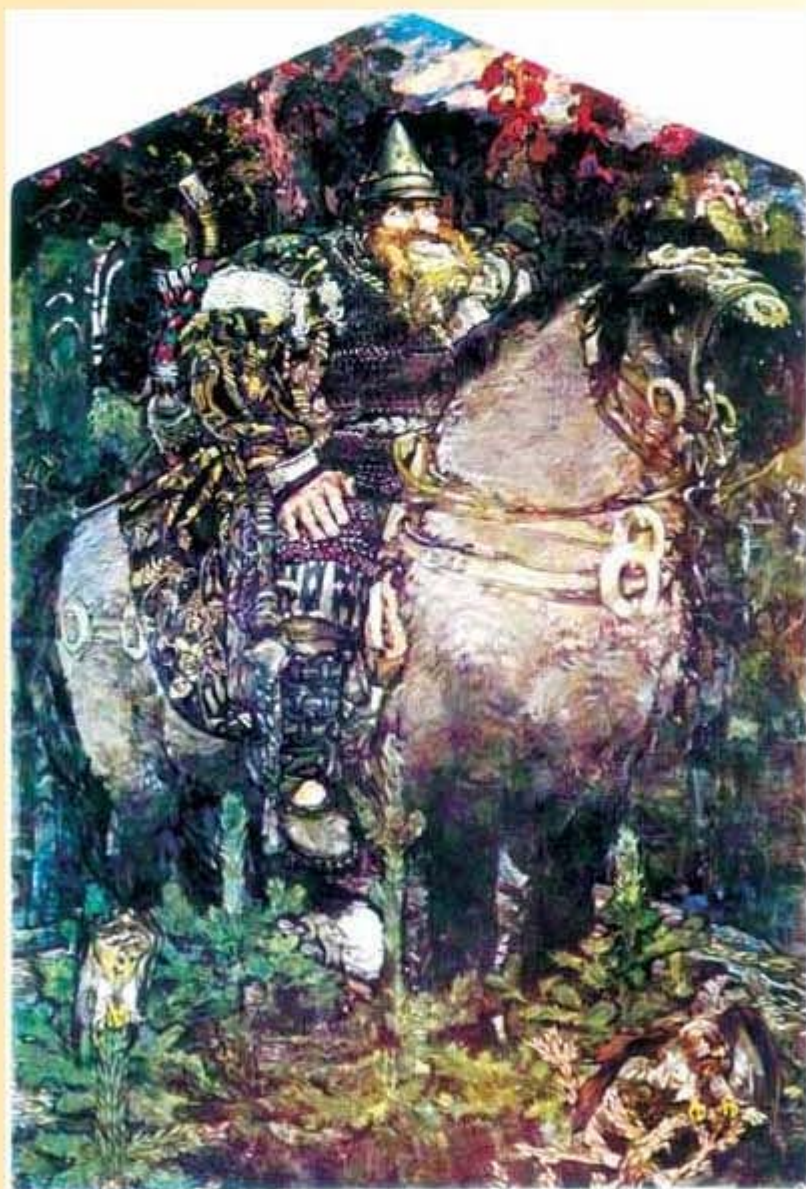




Такому богатырю «грузно от силушки», он едет
«чуть повыше леса стоячего, чуть пониже облака
ходячего» — на картине верхушки елей виднеют-
ся у ног коня.

Могуча земля, которая вырастила такого бога-
тыря! Никакой враг не сможет её покорить!

Из журнала



М. Врубель. Богатырь



Какие художники писали картины о богатырях, защитниках родной земли? Знаешь ли ты некоторые из этих картин? Нравится ли тебе богатырь на картине М. Врубеля? Чем?

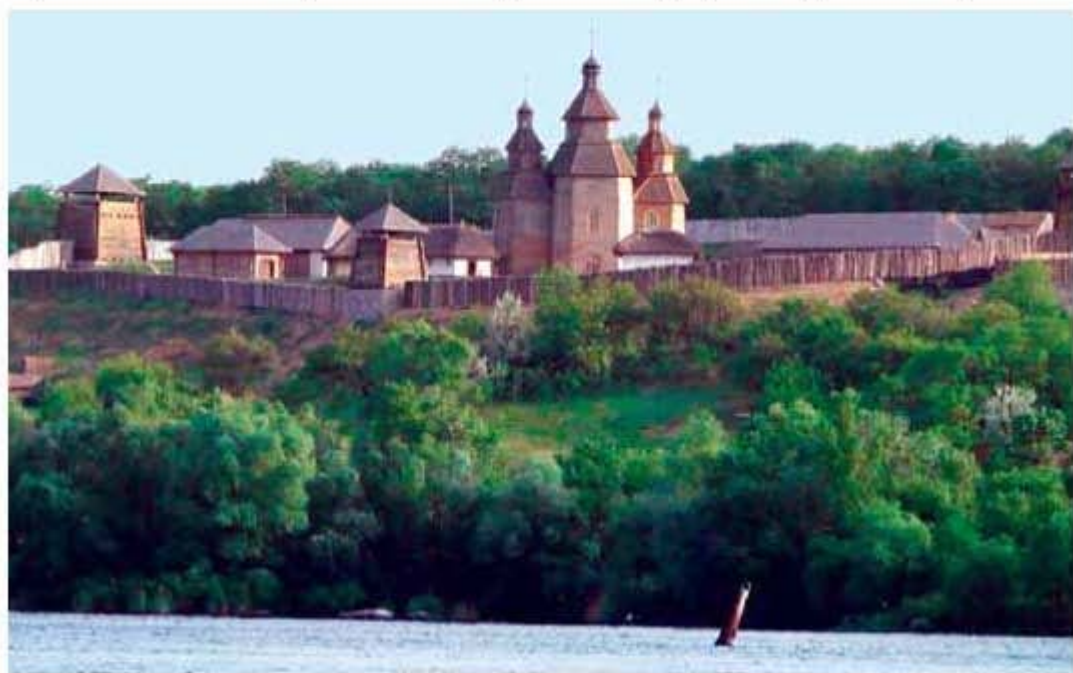


Прочитай текст «О войске Запорожском», используя приём «пометы» (с. 102). Отмечай знаком $\surd$ то, что тебе было известно раньше, а знаком + то, что является для тебя новым.

О ВОЙСКЕ ЗАПОРОЖСКОМ

Хотите знать, что это за войско Запорожское на Сечи? Запорожским оно называлось потому, что находилось за порогами Днепра, на островах, которых много среди широкой реки. Там, на границах Украины, собирались молодые люди, чтобы защитить землю свою от врагов.

Сечь, или **кош**, — это место на островах, которое было «засечено» высоким забором-частокблом, обнесено земляным валом. Все помещения находились внутри этой ограды, словно в коше (в кошёлке). На валах стояли пушки для обороны от врага. Внутри ограды строили



Остров Хортица — «сердце» Запорожской Сечи



курений. Это были просторные казацкие хаты из рубленого и тёсаного дерева или из хвороста, крытые камышом либо конскими шкурами.

Курени были такими обширными, что в одном могло поместиться до 400 казаков. Это были очень большие комнаты, в которых около стен стояли столы, а около них — скамьи. Над одним из столов висели иконы, под иконами во время обеда сидел куренной атаман (старший куреня). Перед иконами висели лампадки, в праздничные дни в них светились огоньки. В каждом курене была печка.

На подворье, перед каждым куренём, стояли огромные котлы, в которых повара варили кашу. Котлы были такими большими, что, казалось, в них можно было плавать на лодке. Повара-кашевары длинными ложками то и дело помешивали кашу в котлах. Неподалёку пеклись на большом костре целые волы и бараны. Возле каждого куреня лежали горы хлеба. Когда всё было готово, выходили повара на вал и размахивали своими длинными ложками, а дóвбуш (барабанщик) стучал по котлу. Это означало, что обед готов. Повара набирали кашу и мясо в большие миски, из которых ело по двадцать казаков одновременно.

Посреди коша, на площади, стояла запорожская церковь Покрова Божьей Матери. Деву Марию казаки считали своей покровительницей.

В коше казаки жили только летом, на зиму они возвращались к семьям или жили в зимовниках — в разбросанных по степи небольших хозяйствах, которые снабжали Сечь едой. Но они всегда были готовы по первому сигналу собраться и выступить в поход против врага.

По Василию Чайченко



Придумай несколько вопросов к статье — о том, что говорится в тексте, и о том, что дорисовало твоё воображение.



ПЕСНЯ СМЕЛЫХ

Стелются чёрные тучи,
Молнии в небе снуют,
В облаке пыли летучей
Трубы тревогу поют.
С бандой фашистов сразиться
Смелых Отчизна зовёт.
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берёт.
Ринулись ввысь самолёты,
Двинулся танковый строй,
С песней пехотные роты
Вышли за Родину в бой.
Песня — крылатая птица —
Смелых скликает в поход,
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берёт.
Славой бессмертной покроем
В битвах свои имена.
Только отважным героям
Радость победы дана.
Смелый к победе стремится,
Смелым — дорога вперёд.
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берёт.

Алексей Сурков



Почему стихотворение названо «Песня смелых»?
Какие строки повторяются несколько раз? Как ты их понимаешь?

Какими ты представляешь себе солдат Великой Отечественной войны?

Выразительно прочитай стихотворение, передавая голосом отвагу воинов, решительность перед боем с фашистскими захватчиками.





РАССКАЗ ТАНКИСТА

Был трудный бой.
Всё нынче как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.
Лет десяти-двенадцати. Бедовый.
Из тех, что главарями у детей.
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас как дорогих гостей,
Машины обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами — не труд,
Приносят мыло с полотенцем к танку
И сливы недозрелые суют...
Шёл бой за улицу.
Огонь врага был страшен.
Мы прорывались к площади, вперёд.
А он гвоздит — не выглянуть из башен, —
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.
Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, — столько всяких дыр.
И вдруг к машине подбежал парнишка:
— Товарищ командир, товарищ командир!
Я знаю, где их пушка. Я разведаль...
Я подползал, они вон там, в саду...
— Да где же, где?.. — А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.
Что ж, бой не ждёт.
— Влезай сюда, дружище! —
И вот мы катим к месту вчетвером.
Стоит парнишка — мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырём.
Подъехали. — Вот здесь. — И с разворота
Заходим в тыл, и полный газ даём.
И эту пушку, заодно с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец! —
И руку, как товарищу, пожал...
Был трудный бой.
Всё нынче как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, забыл его спросить.

Александр Твардовский



Найди в тексте описание внешности юного защитника Родины. Можно ли назвать его богатырём? А как можно назвать его поступок?

Каким строкам стихотворения подходит рисунок? Напиши пересказ этой истории, выскажи также своё отношение к услышанному.



Какие пословицы подойдут к текстам данного раздела?



Корень ученья горек, да плод его сладок.
Умел да смел — пятерых одолел.
Слезам горю не поможешь.
Волков бояться — в лес не ходить.





Учимся

общаться

УРОК ВЕЖЛИВОСТИ

Медведя лет пяти-шести
Учили, как себя вести:
— В гостях, медведь,
Нельзя реветь,
Нельзя грубить и чваниться¹.
Знакомым надо кланяться,
Снимать пред ними шляпу,
Не наступать на лапу,
И не ловить зубами блох,
И не ходить на четырёх.
Не надо чавкать и зевать,
А кто зевает всласть,
Тот должен лапой прикрывать
Разинутую пасть.
Послушен будь, и вежлив будь,
И уступай прохожим путь,
А старых уважай
И бабушку-медведицу
В туман и гололедицу
До дома провожай!
Так Мишку лет пяти-шести
Учили, как себя вести...
Хоть с виду стал он вежливым,
Остался он медвежливым.
Он кланялся соседям —

¹ Чваниться — важничать, гордиться.

Лисицам и медведям,
Знакомым место уступал,
Снимал пред ними шляпу,
А незнакомым наступал
Всей пяткою на лапу.
Совал куда не надо нос,
Топтал траву и мял овёс.
Наваливался брюхом
На публику в метро
И старикам, старухам
Грозил сломать ребро.
Медведя лет пяти-шести
Учили, как себя вести.
Но, видно, воспитатели
Напрасно время тратили!

Самуил Маршак



Чему учили медведя? Каким хотели его видеть?

Как вёл себя медведь по отношению к знакомым и незнакомым?

Как ты понимаешь выражение *остался он медвежливым*? Нравится ли тебе такой медведь? Не напоминает ли он тебя в некоторых ситуациях? Что ты можешь сказать о своём поведении? Придумай вопросы к тексту о том, что можно представить, вообразить, читая это стихотворение. Это могут быть вопросы о лесной школе, её учителях и учениках, необычных учебных предметах, обстановке и другие.

Какие ещё стихотворения С. Маршака тебе известны? О чём они? Есть ли в них, по-твоему, что-то общее? Объясни свою мысль.

ПРО БОДЛИВЫХ И ПУГЛИВЫХ

Мы ходим ухаживать за телятами. И Нина Петровна, телятница, нам сказала:

— Вы их не пугайте, пожалуйста. Не сердите, не обижайте!



Мы говорим:

— Что вы, Нина Петровна, разве мы обидим!

— А это, — говорит, — можно сделать нечаянно. Сам не заметишь, как обидел... Вот, — говорит, — бывает корова злая, бодливая. Или такая, что всего пугается. Или нервная очень, беспокойная. Замечали небось?

— Замечали.

— Пастух обижается на таких коров. А обижаться не надо, эти коровы — несчастные.

— Даже самая бодливая — несчастная?

— Даже самая бодливая.

— Так она же бодается!

— А почему? Растили бы её нежно, ласково, так и выросла бы она ласковой... Ей бы и в голову не пришло бодаться!

Эдуард Шим



Перечитай первые два предложения пятого абзаца и скажи, согласен ли ты с тем, что там сказано.

Случалось ли тебе обидеть кого-нибудь нечаянно? Замечал ли ты это? Как всё складывалось дальше? Что ты думаешь о сказанном в последнем абзаце?

ДРУГ

— Расскажу-ка я вам историю, как День с Ночью подружиться хотел, — дедушка Никифор разгладил свою окладистую бороду.

— В тот день солнце за тучи спряталось, пасмурно было. Ночная бабочка проснулась, решила, что уже Ночь пришла. А потом поняла, что ошиблась.

— Жаль, что ещё День на дворе! — вздохнула она. — Скорее бы Ночь наступила!

Обиделся День:

— Разве Ночь лучше меня?

И захотелось ему с Ночью встретиться, посидеть, поговорить. Только ничего из этого не вышло. Ночь

приходит — Дню уходить надо. День приходит — Ночи в дорогу пора. Так они и не подружились.

— Я их понимаю! — вздохнул кот Баюн, прижмурив глаза. — Мне вот с Полканом очень хотелось подружиться, да не получилось! Один раз, когда дедushка отпустил Полкана погулять, я его в лес позвал. «Пойдём, — говорю, — побегаем».

Пошли. Деревьев в лесу — видимо-невидимо.

Тогда я Полкану и говорю:

— Давай, Полкан, по деревьям лазать. Посмотрим, как дятел по дереву стучит, как белка в дупле живёт-поживает.

А Полкан мне отвечает:

— Глупо по деревьям лазать! Куда интереснее по следу зайца найти, нюхом ежа отыскать!

Обиделся я, фыркнул, сам на дерево полез. А Полкан залааял и домой побежал. Так мы и не подружились.

— Собаки по деревьям не лазают, мог бы и знать! — сказал Пантелей. — Нельзя требовать, чтобы друг был во всём на тебя похож. Дружба — дело непростое, правда, дедushка?..

— Может, я ещё подружусь с Полканом, — тихонько промурлыкал кот Баюн.

По Алле Потаповой



Найди абзац, в котором высказана основная мысль рассказа. Согласен ли ты с этой мыслью?

Как ты думаешь, могли бы подружиться День и Ночь? Кот Баюн и Полкан? Почему ты так думаешь?

Есть ли у тебя друзья? Во всём ли они похожи на тебя?

Вспомни и расскажи случай, когда вы были похожи на персонажей рассказа «Друг». Что ты думаешь об этом сейчас?

БАБОЧКА И ЦВЕТОК

Кто-то бросил в воду красный цветок. Летела белая бабочка над прудом и увидела красный цветок. Села на него, сидит, крылышками шевелит. Цветок плавёт, и бабочка плавёт.



Пролетела ласточка над водой и очень удивилась:
— Что это такое? Как бабочка научилась плавать?
Дотронулась ласточка крылом до воды. Всколыхну-
лась вода, вздрогнул цветок, закачалась бабочка.
Весело ей плыть по пруду!

Василий Сухомлинский



Раздели рассказ на две части. Опиши две картины, кото-
рые ты представляешь (по первой и по второй частям).
Какая из них тебе больше нравится: та, где бабочка
одна, или та, где появляется ласточка? Почему?
Что ты можешь сказать о человеке, который видит, придумы-
вает такие истории? Какой он?
Легко ли было бы тебе дружить с таким человеком? Почему?

ЁЖИКИНА СКРИПКА

Ёжик давно хотел научиться играть на скрипке.

— Что ж, — говорил он, — птицы поют, стрекозы
звенят, а я только шипеть умею.

И он настрогал сосновых дощечек, высушил их и стал
мастерить скрипку. Скрипка вышла лёгонькая, певу-
чая, с весёлым смычком.

Закончив работу, Ёжик сел на пенёк, прижал
к мордочке скрипку и потянул сверху вниз смычок.

— Пи-и-и... — запищала скрипка.

И Ёжик улыбнулся.

— Пи-пи-пи-пи!.. — вылетело из-под смычка.

И Ёжик стал придумывать мелодию.

«Надо придумать такую, — думал он, — чтобы шу-
мела сосна, падали шишки и дул ветер. Потом чтобы
ветер стих, а одна шишка долго-долго качалась, а по-
том наконец плёпнулась — хлоп! И тут должны запи-
щать комары, и наступит вечер».

Он поудобнее уселся на пенёке, покрепче прижал
скрипку и взмахнул смычком.

— У-у-у!.. — загудела скрипка.

«Нет, — подумал Ёжик, — так, пожалуй, гудит пчела... Тогда пускай это будет полдень. Пускай гудят пчёлы, ярко светит солнышко, а по дорожкам бегают муравьи».

И он, улыбаясь, заиграл: У-у-у! У-у-у-у!..

— Получается! — обрадовался Ёжик. И целый день, до вечера, играл «Полдень».

— У-у-у! У-у-у! — несло по лесу. И посмотреть на Ёжика собрались тридцать муравьёв, два кузнечика и один комар.

— Вы немножко фальшивите, — вежливо сказал комар, когда Ёжик устал. — Четвёртое «у» надо чуть-чуть потоньше. Вот так. — И он запищал: — Пи-пи-и!..

— Нет, — сказал Ёжик, — вы играете «Вечер», а у меня «Полдень». Разве вы не слышите?

Комар отступил на шаг своей тоненькой ножкой, склонил голову набок и приподнял плечи.

— Да-да, — сказал он, прислушиваясь. — Полдень! В это время я очень люблю спать в траве.

— А мы, — сказали два кузнечика, — в полдень работаем в кузне. К нам как раз через полчаса залетит стрекоза и попросит выковать новое крылышко!



— А у нас, — сказали муравьи, — в полдень — обед.
А один муравей вышел вперёд и сказал:

— Поиграйте, пожалуйста, ещё немного: я очень люблю обедать!

Ёжик прижал скрипку и заводил смычком.

— Очень вкусно! — сказал муравей. — Я каждый вечер буду приходить слушать ваш «Полдень».

Выпала роса.

Ёжик, как настоящий музыкант, поклонился с пенка муравьям, кузнечикам и комару и унёс скрипку в дом, чтобы она не отсырела.

Вместо струн | на скрипке были натянуты травинки, | и, засыпая, | Ёжик думал, | как завтра он натянет свежие струны | и добьётся всё-таки того, | чтобы скрипка шумела сосной, | дышала ветром и топотала падающими шишками...

Сергей Козлов



Что за скрипка была у Ёжика?

Понравилась ли его игра слушателям? Понимали ли они, что играл Ёжик? Как они высказывали своё мнение (мягко, тактично, самоуверенно, бесцеремонно)?

Как ты думаешь, можно ли в музыке услышать, что день — тихий, солнечный или пасмурный, ветреный, что кому-то грустно или весело? О чём ещё может рассказать музыка?

Прочитай последний абзац по разметке. Разметь и прочитай этот отрывок по-своему.

Какие выражения из этого абзаца тебе показались очень выразительными, интересными?



Назови авторов произведений, данных в разделе «Учимся общаться».

О чём произведения этого раздела? Какое из них затронуло тему, важную для тебя? Расскажи случай из твоей жизни, о котором напомнило это произведение.

Можно ли, по-твоему, утверждать, что музыка служит общению, помогает людям понять друг друга? Объясни, почему ты так думаешь.



СЫНОВЬЯ

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сынок лóвок да силён — никто с ним не слáдит.

— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что же сказать, — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, лóмит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит. Любуются им женщины.

Другой песню поёт, соловьём заливается — заслушались его женщины.

А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

— Ну, что? Каковы наши сыновья?

— Где же они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу.

Валентина Осеева



Сколько действующих лиц в рассказе? Почему старик сказал, что он видит только одного сына?

Перескажи текст. Слова действующих лиц можешь передавать от своего имени. Например: *Одна женщина хвалила своего сына за то, что он... или так: Одна женщина хвалилась тем, что сын у неё...*

Найди в рассказе эти слова, дополни сочетания слов: *брали из ... , подошла к ... , взял у*

ТРИ ДОЧЕРИ

(Татарская сказка)

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трёх своих дочерей.

И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну.

Одна за одной вышли они замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха-мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку:

— Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

— Ой! — вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. — Ой! Я бы рада пойти, да мне надо сначала почистить эти два таза.

— Почистить два таза? — рассердилась белочка. — Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дому большой черепахой.

Постучала белочка ко второй дочери.

— Ой! — отвечала та. — Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

— Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! — сказала белочка.

И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучалась к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтёрла рук, побежала к своей матери.

— Приноси же ты всегда людям радость, моё дорогое дитя, — сказала ей белочка, — и люди будут беречь и любить тебя и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла ей пора умереть, она превратилась в золотую пчёлку.

Всё лето день-деньской собирает пчёлка мёд людям, и её передние лапки всегда в сладком тесте. Зато зимою, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье, а проснётся — ест мёд и сахар.



Как жила мать, пока её дочери были маленькие?

Какими она их вырастила?

Как откликнулись дочери на просьбу постаревшей матери?

Какая из русских пословиц могла бы стать названием этой сказки?



От доброго корня добрая и поросль.

Из одной печи, да неодинаковые калачи.

Высидела курица утят, да и плачется с ними.

Что в сказке ты хотел бы изменить?

Есть ли что-то общее у татарской сказки и рассказа Валентины Осеевой?



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер после трёх ночей,
Мчится к матери своей.



Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал?
Али волны всё гонял?»

«Не гонял я волн морских,
Звёзд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелечку качал!»

Аполлон Майков



Понравилась ли тебе эта колыбельная-сказка? Чем? Как по-твоему, должна ли она понравиться маленькому ребёнку? Почему?

Прочитай выразительно. Какие картины возникли в твоём воображении при чтении стихотворения? Какое настроение?

АУ

Старшая сестра учила младшую читать. Оленька выучила все буквы, а читать не может, не получается. Никак не складываются буквы вместе.

В книге написано: «АУ».

— Что тут написано, Оленька?

— Не знаю.

— Это какая буква?

— А.

— Молодец! А эта?

— У.

— А вместе?

— Не знаю.

— Ну, как же не знаешь?! Эта А, а эта У. А если их сложить, что получится?

— Не знаю.

— А ты подумай.

— Я думаю.

— Ну и что?

— Не знаю.

— Ну вот что, — сказала старшая сестра. — Представь, что ты заблудилась в лесу. Как ты тогда станешь кричать?

Оленька подумала и говорит:

— Если я в лесу заблужусь, я буду кричать: «Мама!»

Леонид Пантелеев



Что не получалось у Оленьки? Как старшая сестра хотела помочь младшей?

Смогла ли малышка прочитать слово?

О ком бы она подумала в трудной ситуации в первую очередь?

НУ-КА ПОПРОБУЙ!

Стать добрым волшебником —

Ну-ка попробуй!

Тут хитрости

Вовсе не надо особой.

Понять и исполнить

Желанье другого —

Одно удовольствие,

Честное слово!

На клумбе цветов.

Его листья повисли.

Грустит он... О чём?

Угадал его мысли?

Он хочет напиться.

Эй, дождик, полей!

И дождик струится

Из лейки твоей.

А что же сестрёнка

Скучает в сторонке?



Волшебное что-нибудь
Сделай сестрёнке!..
И ты обернулся
Ретивым конём —
Галопом сестрёнка
Помчалась на нём!

Хоть мама
Ещё не вернулась с работы,
Нетрудно узнать
Её думы-заботы:
«Вернусь — хорошо бы
Пошить, почитать...
Да надо с уборкой
Возиться опять».

И ты совершаешь
Весёлое чудо —
Ковёр засверкал,
Просияла посуда.
И ахнула мама,
Вернувшись домой:
— Да это — как в сказке!..
Волшебник ты мой!

Сергей Погореловский



Прочитай выразительно. Какие слова стихотворения ты считаешь очень важными? Какие тебе показались смешными? Почему?

Расскажи подобный случай из твоей жизни.

РАЗГОВОР О МАМЕ

От чистого сердца,
Простыми словами
Давайте, друзья,
Потолкуем о маме.

Мы любим её
Как хорошего друга
За то, что у нас
С нею всё сообща,
За то, что когда
Нам приходится туго,
Мы можем всплакнуть
У родного плеча.
Мы любим её и за то,
Что порою
Становятся строже
В морщинках глаза.
Но стоит с повинной
Прийти головою —
Исчезнут морщинки,
Умчится гроза.
За то, что всегда
Без утайки и прямо
Мы можем доверить
Ей сердце своё.
И просто за то,
Что она наша мама,
Мы крепко и нежно
Любим её.

Наталья Саконская



Какие слова и выражения в неожиданном значении
встретились тебе в стихотворении?
Какими словами ты рассказал бы о своей маме?



Произведения каких авторов даны в этом разделе?
Какие из них написаны в стихах, а какие в прозе?
Какое из этих произведений заставило тебя задуматься
о своих отношениях с мамой?





ВЕНОЧЕК

(Хоровод)

Участники игры-хоровода плетут венок и поют:

От звезды заря занимается,
По заре солнышко разыграется.
Мы гулять в зелен сад пойдём,
Цветов нарвём, венков навьём.
Уж мы к берёзоньке идём, идём,
Поклонимся да и прочь пойдём.

Все надевают на головы венки и идут парами к берёзе, напевая:

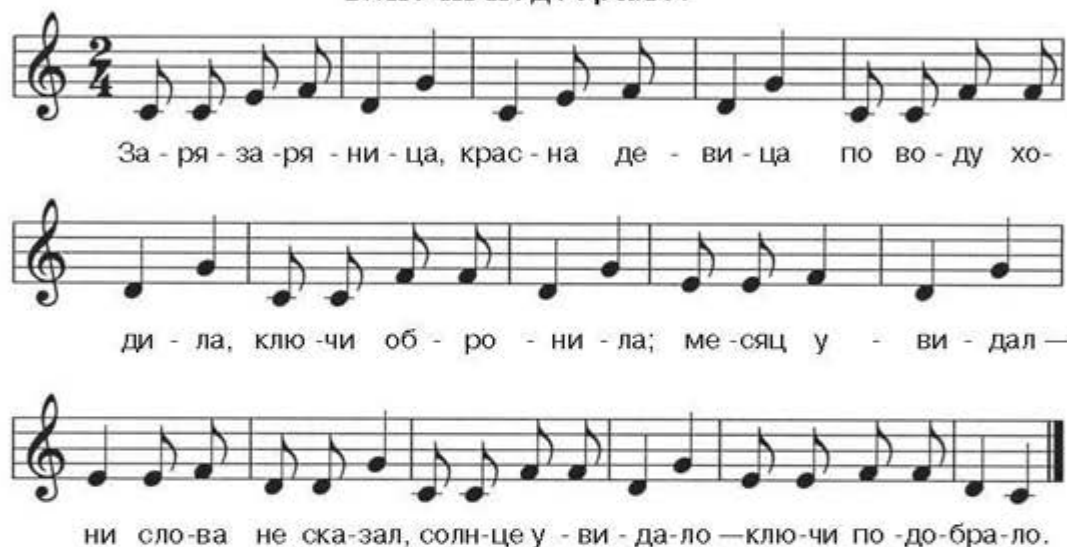
Мы гуляли во лужках,
Забавлялись во кружках
На лужайке зелёной,
На травушке шелкóвой.
Мы травушку топтали,
Рукавом цветы ломали.

Затем ходят вокруг берёзы, по очереди вешают на неё свои венки и поют:

Уж ты зелен мой веночек,
В поле розовый цветочек,
Мне куда тебя, веночек, положить?
Положу тебя, веночек,
В поле розовый цветочек,
На берёзоньку...

ПЕСНЯ-ЗАГАДКА

Заря-заряница,
Красна девица
По воду ходила,
Ключи обронила;
Месяц увидал —
Ни слова не сказал,
Солнце увидало —
Ключи подобрало.



ВЕТЕР И СОЛНЦЕ

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решили померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал — и начал дуть что было мочи.

Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ. Он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная



Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

— Видишь, — сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

Константин Ушинский



О чём этот рассказ (какова его тема)? Ответ кратко. Чтобы правильно ответить, перечитай первый абзац. Какова основная мысль рассказа? Ответ словами из текста.

Замени выражение *начал дуть что было мочи* похожим по значению.

Сосчитай, сколько в четвёртом абзаце слов, которые отвечают на вопросы *что делал? что сделал? что сделать?* А сколько — таких, что отвечают на вопрос *какой?* Как ты думаешь, случайно это или нет? Автор описывает что-то или рассказывает о каких-то поступках, действиях?

ЛЕТО

Если в небе ходят грозы,
Если травы расцвели,
Если рано утром росы
Гнут былинки до земли,
Если в рощах над калиной
Вплоть до ночи гул пчелиный,
Если солнышком согрета
Вся вода в реке до дна —
Значит, это уже лето!
Значит, кончилась весна!

Елена Трутнева



Какие картины природы ты представляешь, читая стихотворение? Радует ли писательница приходу лета? Какие знаки препинания убеждают в этом? Выразительно прочитай стихотворение.



ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

«Золото, золото падает с неба!» —
Дети кричат и бегут за дождём...
— Полноте, дети, его мы сберём,
Только сберём золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба!

Аполлон Майков



С чем сравнивается дождь в стихотворении? А с чем можешь сравнить дождь ты?



КАКАЯ БЫВАЕТ РОСА НА ТРАВЕ

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все эти алмазы блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его. Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

Лев Толстой



О каких алмазах говорит писатель? Постарайся летом увидеть их.

КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ

Солнце по́ небу гуляло
И за тучу забежало.
Глянул зайнька в окно,
Стало зайньке темно.

А сороки-белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям:
«Горе! Горе! Крокодил
Солнце в небе проглотил!»

Наступила темнота,
Не ходи за ворота:
Кто на улицу попал —
Заблудился и пропал.
Плачет серый воробей:
«Выйди, солнышко, скорей!»

Нам без солнышка обидно —
В поле зёрнышка не видно!»

Плачут зайки
На лужайке:
Сбились, бедные, с пути,
Им до дому не дойти.

Только раки пучеглазые
По земле во мраке лазают,
Да в овраге за горою
Волки бешеные воют.

Рано-рано
Два барана
Застучали в ворота:
Тра-та-та и тра-та-та!

«Эй вы, звери, выходите,
Крокодила победите,
Чтобы жадный крокодил
Солнце в небо воротил!»

Но мохнатые боятся:
«Где нам с таким сражаться!
Он и грозен и зубаст,
Он нам солнца не отдаст!»

И бегут они к медведю в берлогу:
«Выходи-ка ты, медведь, на подмогу.
Полно лапу тебе, лодырю, сосать,
Надо солнышко идти выручать!»

1-я остановка

Подумай, что было дальше? Согласился ли медведь выручать солнышко? Кто бы смог убедить медведя? Почему ты так думаешь?

Но медведю воевать неохота:
Ходит-ходит он, медведь, круг болота,
Он и плачет, медведь, и ревёт,
Медвежат из болота зовёт:



«Ой, куда вы, толстопятые, сгнули?
На кого вы меня, старого, кинули?»

А в болоте медведица рыщет,
Медвежат под корягами ищет:
«Куда вы, куда вы пропали?
Или в канаву упали?
Или шальные собаки
Вас разорвали во мраке?»

И весь день она по лесу бродит,
Но нигде медвежат не находит.
Только чёрные совы из чащи
На неё свои очи таращат.

Тут зайчиха выходила
И медведю говорила:
«Стыдно старому реветь —
Ты не заяц, а медведь.
Ты поди-ка, косилапый,
Крокодила исцарапай,
Разорви его на части,
Вырви солнышко из пасти.
И когда оно опять
Будет на небе сиять,
Малыши твои мохнатые,
Медвежата толстопятые,
Сами к дому прибегут:
«Здравствуй, бабушка, мы тут!»

И встал
Медведь,
Зарычал
Медведь
И к Большой Реке
Побежал
Медведь.
А в Большой Реке
Крокодил

Лежит,
И в зубах его
Не огонь горит, —
Солнце красное,
Солнце краденое.

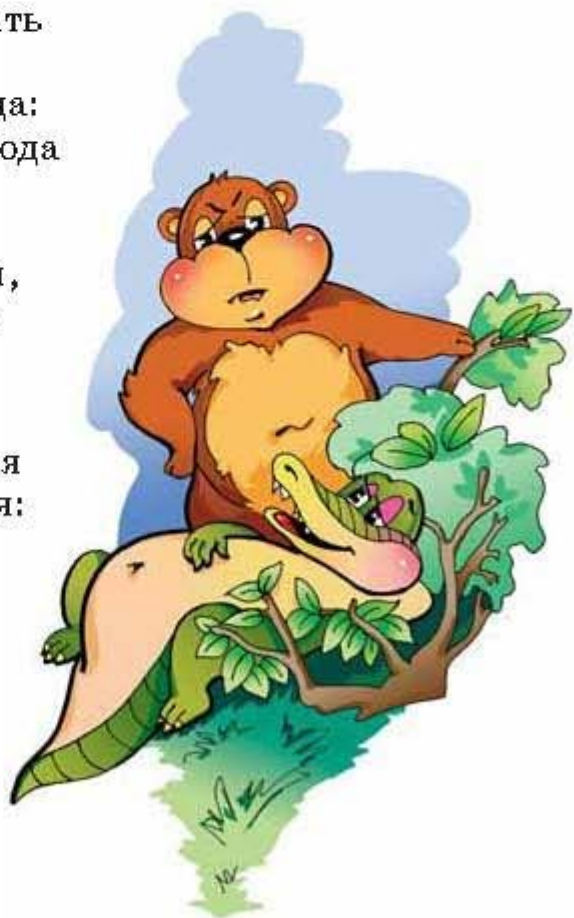
2-я остановка

*Как ты думаешь, удастся ли медведю освободить солнце?
Как он это будет делать? Почему ты так думаешь?*

Подошёл медведь тихонько,
Толкнул его легонько:
«Говорю тебе, злодей,
Выплюнь солнышко скорей!
А не то, гляди, поймаю, —
Пополам переломаю, —
Будешь ты, невежа, знать
Наше солнце воровать!
Ишь разбойничья порода:
Цапнул солнце с небосвода
И с набитым животом
Завалился под кустом
Да и хрюкает спросонья,
Словно сытая хавронья.
Пропадает целый свет,
А ему и горя нет!»

Но бессовестный смеётся
Так, что дерево трясётся:
«Если только захочу,
И луну я проглочу!»

Не стерпел
Медведь,
Заревел
Медведь,
И на злого врага
Налетел
Медведь.



Уж он мял его
И ломал его:
«Подавай сюда
Наше солнышко!»
Испугался крокодил,
Завопил, заголосил,
А из пасти
Из зубастой
Солнце вывалилось,
В небо выкатилось!
Побежало по кустам,
По берёзовым листам.
Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!

3-я остановка

Кто мог радоваться освобождённому солнышку? Какими словами звери благодарили Медведя за «солнце золотое и небо голубое»? Почему ты так думаешь? Что тебе должно было подсказать правильный ответ?

Стали пташки щебетать,
За букашками летать.
Стали зайки
На лужайке
Кувыркаться и скакать.
И глядите: медвежата,
Как весёлые котята,
Прямо к дедушке мохнатому,
Толстопятые, бегут:
«Здравствуй, дедушка, мы тут!»
Рады зайчики и белочки,
Рады мальчики и девочки,
Обнимают и целуют косолапого:
«Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!»

Корней Чуковский

ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК

(Отрывок)

Поспела в лесу земляника.

Взял папа кружку, взяла мама чашку, девочка Женя взяла кувшинчик, а маленькому Павлику дали блюдечко.

Пришли они в лес и стали собирать ягоду: кто раньше наберёт.

Выбрала мама Жене полянку получше и говорит:

— Вот тебе, дочка, отличное местечко. Здесь очень много земляники. Ходи, собирай.

Женя ходила-ходила, смотрела-смотрела, ничего не нашла и вернулась.

Видит — у всех земляника. У папы четверть кружки. У мамы половина чашки. И у маленького Павлика на блюдечке две ягоды.



— Мама, почему у всех у вас есть, а у меня ничего нету? Ты мне, наверное, выбрала самую плохую полянку.

— А ты хорошо искала?

— Хорошо. Там ни одной ягоды, одни только листики.

— А под листики ты заглядывала?

— Не заглядывала.

— Вот видишь! Надо заглядывать.

— А почему Павлик не заглядывает?

— Павлик маленький. Он сам ростом с землянику, ему и заглядывать не надо, а ты уже девочка высокая.

А папа говорит:

— Ягодки — они хитрые. Они всегда от людей прячутся. Их нужно уметь доставать. Гляди, как я делаю.

Тут папа присел, нагнулся к самой земле, заглянул под листики и стал искать ягодку за ягодкой, приговаривая:

— Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится.

— Хорошо, — сказала Женя. — Спасибо! Буду так делать.

Пошла Женя на свою полянку, присела на корточки, нагнулась к самой земле и заглянула под листики. А под листиками ягод видимо-невидимо. Глаза разбегаются. Стала Женя рвать ягоды и в кувшинчик бросать. Рвёт и приговаривает:

— Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится.

Валентин Катаев



С кем отправилась в лес за ягодами девочка Женя? Какой секрет ягод раскрыл ей папа? С какими словами он собирал дары лета?

Как ты думаешь, что произошло дальше? Возьми в библиотеке книгу со сказками Валентина Катаева. Во время летних каникул прочитай до конца сказку «Дудочка и кувшинчик».



ЧЕМУ УЧИЛИСЬ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА?

Читать вслух правильно, выразительно, учитывая интересы слушателей (правильно произносить слова, соблюдать интонацию конца предложения, делать паузы в предложениях, повышать / понижать тон голоса).

Читать молча незнакомый текст, понимать его.

С опорой на дополнительный материал определять тему, основную мысль произведения.

Составлять своё мнение о содержании произведения, персонажах; связывать прочитанное со своим жизненным опытом.

Замечать точные, выразительные, образные слова и выражения.

Различать стихи и прозу. Находить рифмы.

Различать сказку, рассказ, статью, загадку, пословицу, скороговорку.

Самостоятельно работать с книгой, пользоваться услугами библиотеки.

Выполнять упражнения для развития умения читать:

быстро узнавать слова и группы слов;

просматривать текст (быстро находить в тексте слово, знак препинания и др.);

различать в тексте абзацы;

делить текст на части, подбирать к ним заголовки;

составлять различные вопросы к тексту;

предугадывать пропущенные слова в тексте;

предугадывать содержание ещё не прочитанной части текста;

восстанавливать нарушенную последовательность частей текста;

различать в тексте известное и новое для читателя.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

С. 21 — 1) буквы, 2) язык, 3) книга, 4) книжный шкаф, книги;

с. 22 — книга; **с. 33** — 1) работа в поле, 2) паутина; **с. 52** —

1) язык, 2) ум, 3) кукушка; **с. 41** — ветер; **с. 42** — облака;

с. 104 — 1) глаза, нос, 2) взгляд; **с. 129** — весна; **с. 131** —

сирень, сирена; **с. 149** — 1) лиса, 2) собака, 3) медведь;

с. 176 — роса.

Игра «Как дальше?» (с. 53): 1. Не стыдно молчать, когда нечего сказать. 2. Встречай не с **лестью**, а с **честью**. 3. Кто говорит — сеет, кто слушает — **собирает**. 4. Поменьше говори, побольше **услышишь**. 5. Не спеши **языком**, а спеши **делом**.



СОДЕРЖАНИЕ

НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Пословицы	3
Орлов В. Серебристые ключи	3
Жупанин С. Синегорье.	4
Сосюра В. Донетчина моя!	5
По Е. Москоленко. Земля, на которой ты родился	5
По М. Юхте. Национальные символы	7
Александрова З. Родина.	9

ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА!

Аким Я. В школу	10
По В. Драгунскому. Надо иметь чувство юмора.	11
Коган С. Если бы нам встретиться!	14
Паустовский К. Умные и верные друзья.	15
Носов Н. Федина задача	16
Библиотека.	20
Загадки.	21

О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

Что значит — читать хорошо?	22
Загадка	22
Знаешь ли ты, что и как называется в книге?	22
Сноска.	23
Надо ли читать быстрее?	24
Проверь себя!	24
Часто ли ты используешь слово «он»?	25
Узнай слова с одного взгляда	27
Осеева В. Потерянный день.	27
Нарушенная последовательность.	28
По В. Берестову. Аист и соловей	28
Пословицы	30

«УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО...»

Встречаем осень: осенние песни, заклички	31
Пословицы	32
Загадки	33
Сладков Н. Октябрь	33
Плещеев А. Осенью	34
Рифма	34
Бунин И. Листопад (отрывок)	35
Умеров Н. «Золотая осень, где ты?...»	35
Знакомимся с картиной. «Парк осенью»	
Н. Глущенко.	36
Козлов С. Как поймать облако	37

О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

Со строчки на строчку	40
Учись читать молча	41
Бочарников В. Лети, журавль!	42
Вопросы к тексту	43
Сухомлинский В. Осенний клён	43
Вечерний сумрак	45
Узнай слова с одного взгляда	45

УЧИМСЯ ОБЩАТЬСЯ

По А. Пизу. Личная территория	46
Потапова А. Сильный и мудрый	47
Сухомлинский В. Пусть будут и Соловей, и Жук	47
Барто А. В зеркале	48
Крылов И. Кукушка и Петух	51
Загадки. Пословицы	52

ПОСМЕЁМСЯ ВМЕСТЕ

Коган С. Мои ошибки.	54
Хармс Д. Удивительная кошка.	55
Рифмы (русская сказка).	55
Кружков Г. Как воробей стихи сочинял.	58
Носов Н. Как Незнайка сочинял стихи	59
Драгунский В. Ровно 25 кило	61



О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

Оглавление (содержание) книги	68
Как кого зовут?	69
Буквы под маской	69
Поиграйте друг с другом!	70
Читаем, предсказываем содержание	71
<i>Носов Н. Живая шляпа</i>	71

ЗИМУШКА-ЗИМА

<i>Некрасов Н. «Не ветер бушует над бором...»</i>	75
<i>Сладков Н. Суд над декабрём</i>	76
Скороговорки	77
<i>Маршак С. Декабрь</i>	77
«Весел ребятишкам быстрых санок бег...»	78
<i>Суриков И. Детство</i>	80
Коляда	80
По <i>Л. Йордановой. Кизиловая ветка</i>	82
По <i>В. Бианки. Синичкин календарь</i>	84
Зайкина избушка (<i>русская сказка</i>)	86
По <i>Н. Надеждиной. Какого цвета снег?</i>	90
Знакомимся с картиной. «Первый снег»	
<i>А. Пластова</i>	91
Знакомимся с картиной.	
«Мартовский снег» <i>И. Грабаря</i>	93
По <i>Н. Надеждиной. Учись видеть красоту</i>	94
Узнай слова с одного взгляда	95

О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

От слова — к группе слов!	96
Тетерев и лиса (<i>русская сказка в обработке</i> <i>Л. Толстого</i>)	97
Узнай слова с одного взгляда	99
Пауза	99
<i>Толстой Л. Лебеди</i>	101
Что нового для тебя в тексте?	102
По <i>К. Платонову. Как мы смотрим, что мы видим</i>	102
Загадки	104

СТРАНА-ФАНТАЗИЯ

Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке (отрывок)	105
Беловодов С. Местные жители (фантастический рассказ)	109
Читаем, предсказываем содержание	114
Успенский Э. Галчонок Хватайка	114
Что же такое фантазия?	118
Заходер Б. Моя Вообразия	119
Игнашева Т. Сочиняем сказку сами	120

ВЕСНА-КРАСАВИЦА

Приди, весна-красна! (весенние заклички)	123
Игра «Матушка-весна»	123
Иван-царевич и Алая-Алица (русская сказка в обработке А. Толстого)	125
Пушкин А. «Улыбкой ясною природа...»	127
Плещеев А. Сельская песня (отрывок)	128
Блок А. На лугу	128
Загадка	129
Сладков Н. Сногсшибательный душ	129
Начало весны	130

ЗАПАХ ХЛЕБА

Толмачёва В. Хлеб, хлебец, хлебушко...	132
Ершов П. Конёк-горбунок (отрывок)	134
Яночкина Н. Маленький садовник	137

О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

Угадай следующее слово	141
Шим Э. Камень, Ручей, Сосулька и Солнце	141
Пословицы	142
По В. Толмачёвой. Собиратель слов	143
Лиса и Медведь (русская сказка)	144
Загадки	149
Основные и второстепенные части текста	149
По Г. Науменко. Хороводы	150



ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РОДНОЙ

Богатыри	153
Знакомимся с картиной. «Богатырь» М. Врубеля . .	154
По В. Чайченко. О войске Запорожском	156
Сурков А. Песня смелых	158
Твардовский А. Рассказ танкиста	159
Пословицы	160

УЧИМСЯ ОБЩАТЬСЯ

Маршак С. Урок вежливости	161
Шим Э. Про бодливых и пугливых	162
По А. Потаповой. Друг	163
Сухомлиный В. Бабочка и цветок	164
Козлов С. Ёжикина скрипка	165

МОЯ МАМА

Осеева В. Сыновья	168
Три дочери (татарская сказка).	169
Пословицы	170
Майков А. Колыбельная песня	170
Пантелеев Л. Ау	171
Погореловский С. Ну-ка попробуй!	172
Саконская Н. Разговор о маме	173

УЛЫБНЁМСЯ СОЛНЫШКУ

Веночек (хоровод).	175
Песня-загадка	176
Ушинский К. Ветер и Солнце	176
Трутнева Е. Лето.	178
Майков А. Летний дождь.	178
Толстой Л. Какая бывает роса на траве.	179
Чуковский К. Краденое солнце	179
Катаев В. Дудочка и кувшинчик (отрывок).	184
Чему учились в течение года?	186
Ответы на загадки	186

Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					

Навчальне видання

ЛАПШИНА Ірина Миколаївна
ПОПОВА Тамара Дмитрівна

ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ

Російська мова
3 клас

Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням російською мовою

(Російською мовою)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Редактор *Н. А. Чаплук*
Художній редактор *А. М. Віксенко*
Технічний редактор *Л. І. Аленіна*
Коректор *С. В. Войтенко*

Формат 70×100 1/16. Ум. друк. арк. 15,552 + 0,33 форзац.
Обл.-вид. арк. 14,5 + 0,55 форзац. Наклад 46 800 прим.
Зам. № 13-09-0202.

ТОВ «ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «ОСВІТА»

Свідцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції»
Серія ДК №4483 від 12.02.2013 р.

Адреса видавництва: 04053, м. Київ, вул. Обсерваторна, 25
www.osvita-dim.com.ua

Віддруковано з готових діапозитивів ТОВ «ПЕТ»
Св. ДК № 4526 від 18.04.2013 р.
61024, м. Харків, вул. Ольмінського, 17

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

